E ultreia ! Jacob au-delà des mers…

Chemins européens de Compostelle

Catherine Ravenne : chant - direction

Angélique Greuter, Sarah Richards, Laurence Esquieu, chant

Carole Matras : chant – harpes

Chemins de St-Jacques - Patrimoine Mondial de l'Unesco

Des multitudes de pèlerins affluent vers Santiago depuis le monde entier, chemins de terre et chemins de mers, dans un parcours spirituel et initiatique, où chacun peut se retrouver dans une recherche originale, individuelle ou collective.
Le spectacle proposé par Cum Jubilo est un voyage vers Santiago à travers musiques, chants et récits. La mise en espace et les déambulations adaptées à chaque lieu permettront au public de suivre le fil du voyage.

Le **CD « E ultreia ! Chemins de Santiago »** a été enregistré en novembre 2017 à l'abbaye de Bassac - label « Les Belles Ecouteuses » - avec le soutien de l'Adami et du Département de la Charente

Programme créé en 2015 à Montmoreau (Charente) avec le soutien du Département de la Charente, de la DRAC et de la Région Poitou-Charentes, de l'Adami et la Spedidam

La tournée 2018 pour l'anniversaire des 20 ans de l'inscription des chemins de St-Jacques sur la liste du Patrimoine mondial de l''UNESCO a reçu le soutien du Département de la Charente

Programme référencé sur le site de l'ACIR Compostelle

- Codex Calixtinus - Cantigas de Santa Maria

- Campus stelle, création 2015 de Michel Sendrez, paroles en langue basque de Pantxoa Etchegoin

E ultreia ! E sus eia ! Deus aia nos !

En avant ! Toujours plus loin ! Que Dieu nous aide ! »

Tels sont les derniers mots du grand chant de pèlerins que l'on trouve en annexe du 4ème livre du Codex Calixtinus, précieux manuscrit du 12ème siècle conservé à la Cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle : témoignage unique arrivé jusqu'à nous de l'esprit qui animait les pèlerins, de la ferveur et de l'espoir qui les poussait sur ces routes de Compostelle, difficiles, longues et périlleuses.

La coquille a représenté depuis l'antiquité un talisman qui évoque les eaux marines d'où est sortie Venus, devenant symbole d'amour et de beauté. On la trouve dans les mers de Saint-Jacques, les pèlerins la ramassent sur les plages et la fixent sur leur manteau ou leur chapeau à leur retour du tombeau en l'honneur de l'apôtre Jacques. Elle devient alors l'emblème des pèlerins.

A Saint-Jacques de Compostelle, lors des fêtes de la translation des reliques, on célèbre les louanges de Saint Jacques. Le **Codex Calixtinus** nous livre des chants originaux, en notation non mesurée ; les polyphonies sont parmi les plus anciennes notées. Ils chantent et racontent comment Jacques dit « le Majeur » suivit le Christ alors qu'il pêchait dans sa barque sur la mer de Galilée, son martyre, les légendes et les miracles qui lui sont attribués, en particulier la translation de ses reliques par la voie des mers.

Les récits extraits du manuscrit et en particulier du **Guide du Pèlerin du moine poitevin Aimeric Picaud** nous transportent sur les routes de Compostelle, décrivant les étapes, les lieux saints, des miracles extraordinaires ainsi que toutes sortes d'aspects frappants, quelquefois truculents, de la route de Saint-Jacques.

Les **cantigas de Santa Maria**, chansons en langage galicien-portugais, sont acompagnées par les harpes de Carole Matras. Elles racontent des histoires et miracles de pèlerins qui se rendaient à Saint-Jacques de Compostelle. Elle sont issues du célèbre manuscrit du roi de Castille Alphonse X le Sage.

La **création 2015 de Michel Sendrez** : « ***Campus stelle »***, chant de pèlerins en latin et en langue basque, évoque un chemin difficile et solitaire . « *Cette pièce, écrite à la demande de Catherine Ravenne pour l'ensemble Cum Jubilo, a été pensée comme une musique de scène. Plusieurs motifs se succèdent, chacun pouvant se répéter ad libitum. J'ai emprunté le rythme à une ancienne danse basque dite "zortziko", pour rappeler le passage des pèlerins sur cette terre, et pour imprimer un aspect incantatoire à cette marche qui peut être à la fois celle de l'espoir et celle du désespoir. J'ai ajouté à la phrase en latin empruntée au "Codex Calixtinus", une série d'aphorismes écrits par Pantxoa Etchegoin, qui donnent à cette idée toute sa force, et aussi une dimension poétique, par un jeu polysémique propre à la structure de la langue basque.* Michel Sendrez

Durée: 1 heure 15 – tous publics

Chemins de concerts parcourus :

- 14 mai 2015 : création à l'église de Montmoreau-Saint-Cybard (16)
- 16 mai 2015 : Tour St-Jean de Marthon (16) | 17 mai 2015 : Eglise de Saint-Michel (16)
- 27 juin 2015 : Eglise St-Pierre de Parthenay-le-Vieux (79)
- 28 février 2016 : Eglise de Gosnay (62)
- 26 juillet 2016 : abbaye de Nanteuil en Vallée (16)
- 20 août 2016 : prieuré de Ronsenac (16) | 21 octobre 2016 : abbaye de Bassac (16)
- 14 septembre 2017 : abbaye de Sablonceaux (17) Jeudis musicaux de Royan

2018 :-**13 janvier** : église St-Pierre d'**Aulnay** (17)

- **6 mai** : église St-Germain l'Auxerrois – **Paris**
- **9 juin** : basilique Ste-Marie-Madeleine –**Vézelay** – Cité de la Voix
- **28 juillet** : église St-Hilaire de **Poitiers** (86)
- **3 août** : église souterraine d'**Aubeterre-sur-Dronne** (16)
- **15 septembre** : église ND de la Pierre de **Sarrance** (64) -Journées du Patrimoine
- **16 septembre** : cathédrale Ste-Marie **d'Oloron Ste-Marie** -Journées du Patrimoine
- **8 octobre** : temple de **Versailles** –festival Chemins de musique
- **22** et **23 novembre** : cathédrale d'Amiens

Les artistes

Catherine Ravenne, contralto, fondatrice de Cum Jubilo, soliste d'oratorio, se produit dans de nombreux festivals en France, Italie, Suisse, Espagne, Portugal, Belgique, Pays Bas, Danemark, Allemagne, Afrique, USA, Japon, Brésil, avec l'Ensemble Venance Fortunat-Anne-Marie Deschamps, Accentus- Laurence Equilbey, la Lyre séraphique-Vincent Genvrin, les Solistes de Lyon-Bernard Têtu, Arsys Bourgogne-Pierre Cao, Soli-Tutti-Denis Gautheyrie. Elle participe aux séminaires de Claire Maître et Jean-François Goudesenne -IRHT-CNRS.

Angelique Greuter, soprano lyrique, soliste d'oratorio, diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris, a interprété entre autres le rôle de Mélisande à Paris et Roanne, la voix humaine de Poulenc à l'Opéra du Caire…Elle est titulaire du Master professionnel de Musique Médiévale mention TB Paris-Sorbonne Université dans les classes de Katarina Livljanic et Benjamin Bagby.

Sarah Richards, soprano, prix de chant au CRR de Versailles dans la classe de Gaël de Kerret, est soliste dans de nombreuses productions et travaille avec plusieurs ensembles tels que Il Ballo, Musicatreize…titulaire du Master professionnel de Musique Médiévale mention TB à Paris-Sorbonne Université dans les classes de Katarina Livljanic et Benjamin Bagby.

Laurence Esquieu, mezzo-soprano, est titulaire d'une licence de musique de l'Université d'Aix en Provence, d'une médaille d'or de solfège du CNR de Marseille et a bénéficié de la formation de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Elle travaille avec de nombreux ensembles tels que Musicatreize (L.Hayrabédian), le chœur de Notre-Dame de Paris, Soli-Tutti (D.Gautheyrie), le chœur Britten (N.Corti).

Carole Matras, soprano, titulaire d'une licence de musicologie, s'est spécialisée en musiques anciennes à la Scuola di Musica Antica de Venise. Elle se produit dans de nombreux festivals en France, Suisse, Pays-Bas, Lituanie, Slovaquie et travaille régulièrement avec les ensembles Absalon, Ligeriana, Millenarium et dans la sphère occitane de Gérard Zucchetto.
Elle joue de la harpe gothique en autodidacte et aborde d'autres répertoires tels que le tango ou les musiques actuelles.

Michel SENDREZ mène une double activité de compositeur et de pianiste puisqu'il a été pendant plus de vingt ans le pianiste de l'Orchestre National de France. C'est là qu'il a construit sa démarche musicale en créant les œuvres de compositeurs comme Gilbert AMY, Alain BANCQUART, Toru TAKEMITSU, René KOERING, Renaud GAGNEUX, Eugene KURTZ …
Ses premières œuvres ont été écrites pour grand orchestre (*Racines* et *Egolios*), suivent des pièces pour musique de chambre (*Quatuor à cordes*, *Oihu* pour violoncelle, *Hommage à I* pour trio à cordes...) et musiques de film et depuis quelques années il se consacre à la musique vocale (*Stirps Jessé* créé par l'Ensemble Venance Fortunat, *Stabat Mater* donné au Festival d'Art Sacré, *Quis Quid* créé par le Chœur de Chambre Accentus...) et reste fidèle à son instrument de prédilection le piano pour lequel il a écrit *Prélude pour un dialogue sans fin* (édité aux Editions JOBERT). Michel Sendrez a écrit un opéra-conte *Marie d'Egypte*, d'après le roman de Jacques Lacarrière, sur un livret de Philippe Laborit, pour lequel il a reçu une Bourse Beaumarchais cette oeuvre est en cours de programmation.
Michel Sendrez est édité aux Editions G.Billaudot et aux Editions Jobert.
Toutes les œuvres de ce compositeur sur le site www.henry-lemoine.com

L'Ensemble Cum Jubilo interprète a cappella les **monodies et polyphonies** des manuscrits médiévaux, patrimoine irremplaçable pour l'histoire de la musique. La musique des manuscrits, loin d'être stéréotypée, révèle sa nature profondément jubilatoire et suscite toujours l'émotion. Toutes les interprétations de Cum Jubilo sont basées sur l'étude et les transcriptions des manuscrits originels.

Ces chants qui depuis toujours nous racontent les joies et les peines de ces femmes et de ces hommes du Moyen Âge, personnages réels ou légendaires, sont porteurs d'un magnifique espoir et continuent de nous toucher par leur **inspiration souvent bouleversante d'humanité**.

Créations de musique contemporaine : dans l'idée que ces musiques des premiers siècles ont induit ensuite tout le répertoire de la musique occidentale, Cum Jubilo aime les associer à des œuvres ultérieures qui en ont été inspirées tout au long des siècles jusqu'à notre époque, en faisant des **commandes aux compositeurs**.

Manuscrits : Catherine Ravenne a choisi de travailler entre autres recherches sur quelques manuscrits particulièrement importants tels que le **Codex Calixtinus de Compostelle**, le **Codex Las Huelgas** ou depuis 2011 le **Graduel d'Aliénor de Bretagne-Fontevrault** : **une quinzaine de chants inédits** ont été enregistrés dans les CD « Jubilations » et « Femmes du Moyen Âge ». Elle étudie actuellement le bréviaire de la cathédrale de Saintes (BNF ms Latin 16309 -XIIIe siècle).
Lien avec l'architecture : tous les concerts et spectacles de Cum Jubilo sont mis en espace, dans une recherche de symbiose avec l'architecture et l'acoustique des lieux patrimoniaux, **au plus proche du public.**

Les programmes sont souvent donnés par cœur, pour un contact optimum avec le public.

Les réalisations de Cum Jubilo sont saluées par le public et les critiques pour la qualité des voix lumineuses et virtuoses et pour l'émotion ressentie, liée à la dimension humaine et spirituelle émanant de leurs interprétations.

Quelques étapes du parcours de Cum Jubilo :
Festival *Voix et Route Romane* en Alsace, *Nuits Romanes* de Poitou-Charentes, *Eté Musical* de Bourges, *Nuits Musicales* de Maisons-Laffitte, Musée National du Moyen Âge-Paris, *Festival de l'Escarène* (Alpes Maritimes), *Feuillets d'automne* de Jonzac, *Jeudis Musicaux des Eglises romanes* en Pays Royannais, *Festillesime 41* (Loir-et-Cher), *Festival de Basse Navarre*, *Festival Itinérance* de Poitiers, *abbayes* de S-Amant de Boixe, Bassac, Sablonceaux, Conques, Pontigny, Nanteuil-en-Vallée, prieurés de Ronsenac, Rauzet, Villesalem, *Unité d'Art Sacré* de Gosnay (Artois), *Festival d'Art Roman* d'Issoire, *Nuit blanche* Paris-église des Blancs-Manteaux, Vézelay-*la Cité de la Voix,* Aubeterre *Festival des Nuits Musicales.*

Presse

CD « ***E ultreia ! Chemins de Santiago*** »

- revue Codex – juin 2018 :
« *Ces résurrections, qui révèlent des polyphonies parmi les plus anciennes d'Occident, sont idéalement servies par cinq admirables voix.* » Yves Bruley

- Culture Mag - novembre 2018 :
« *Les cinq chanteuses de Cum Jubilo interprètent ces chants venus tout droit du Moyen-Âge avec élégance et une ferveur certaine. Leurs voix claires, leur parfaite diction, leur savoir-faire nous transportent sous les voûtes de l'abbaye bénédictine millénaire de Bassac (16), offrant une belle symbiose entre architecture et acoustique. La très bonne prise de son donne réellement l'impression d'être dans l'abbatiale, il suffit de fermer les yeux ! Les chanteuses utilisent avec talent la réverbération du lieu et leurs silences sont d'une grande qualité… un beau disque emprunt d'une réelle spiritualité.* » Alice de Charnay

CONCERT

Cum Jubilo à la cathédrale d'Amiens

Cum Jubilo présentera son album *E Ultreia ! Chemins de Santiago*, pour les 20 ans de l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle. Ce troisième album évoque ce pèlerinage. D'où le choix des musiciens, pour leur tournée, de se produire dans des lieux prestigieux se trouvant sur ces routes.
Cum Jubilo interprète les monodies et polyphonies des manuscrits médiévaux, musique qui suscite toujours l'émotion et raconte la vie des femmes et des hommes du Moyen-Âge, personnages réels ou légendaires. Leurs interprétations sont nées de l'étude et des transcriptions des manuscrits originels.
L'ensemble tient à la création musicale et sollicite les compositeurs d'aujourd'hui.

Amiens. Chapelle d'hiver à la cathédrale. Jeudi 22 et vendredi 23 novembre à 19 h 30. Accès libre dans la limite des places disponibles.

L'ensemble musical se produira à Amiens jeudi 22 et vendredi 23 novembre. Leur album a été enregistré à l'abbaye de Bassac (Charentes). (© Marc Forestier)

Extrait du journal Courrier Picard - Mardi 20 novembre Page:50/51

Eglise ND de la Pierre - Sarrance 15 09 2018 La République des Pyrénées

SARRANCE

De belles voix pour les chemins de Saint-Jacques

Des voix puissantes et profondes au service de textes du XIIe siècle, le « Codex Calixtinus », manuscrits de Saint-Jacques-de-Compostelle : l'église de Sarrance se prêtait merveilleusement bien à la performance vocale de l'Ensemble Cum Jubilo. Les quatre choristes et la harpiste ont su jouer avec l'espace et l'acoustique exceptionnelle du lieu, en plaçant par moments le public dans une bulle sonore. Près de 80 personnes ont apprécié cette soirée proposée par le Pays d'art et d'histoire des Pyrénées béarnaises, sous le double patronage des Journées du patrimoine et de la célébration du 20e anniversaire de l'inscription des chemins de Compostelle au Patrimoine mondial de l'Unesco. ©CCILE ISERN

Eglise souterraine - Aubeterre-sur-Dronne 03 08 2018

AUBETERRE

«Cum Jubilo» envoûte l'église

Soirée magique pour le concert donné à l'église souterraine d'Aubeterre, vendredi soir. Soutenu par le Département, il était proposé à l'occasion des vingt ans de l'inscription des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. Magique, il l'était par son décor grandiose et grâce aux cinq voix féminines de l'ensemble «Cum Jubilo», conjuguées à l'incroyable acoustique de l'édifice. De quoi magnifier la musique des manuscrits médiévaux inscrite au répertoire du groupe. *«Sublime chant contemporain aussi»*, ajoute Xavier Orain, premier adjoint au maire d'Aubeterre, quand les artistes réparties dans l'église ont fait vibrer les notes jusqu'en haut de la voûte.

Les cent cinquante personnes présentes ne s'y sont pas trompées, toutes ont été enthousiasmées et n'ont pas hésité à le manifester. *«Un moment d'intense émotion et de pur bonheur»*, commentaient les spectateurs à la sortie.

Un bonheur partagé par l'ensemble «Cum Jubilo», qui pour la première fois se produisait dans la fraîcheur de l'église souterraine.

L'acoustique de l'église souterraine a sublimé les voix féminines. Photo CL

BASSAC

Superbe voyage musical sur les chemins de Compostelle

Les cinq chanteuses du groupe «Cum Jubilo» ont ravi le public «pèlerin». Photo CL

Charente Libre 25 10 2016

Le groupe féminin «Cum Jubilo» a enchanté quelque 70 mélomanes réunis dans l'abbatiale de Bassac, autour d'un moment musical exceptionnel.

En l'espace d'une heure trente environ, le public a été entraîné par cinq chanteuses et musiciennes talentueuses, sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, tel un pèlerin. «E ultreia! Jacob au-delà des mers», chants et récits de pélerins ont ponctué ce récital, ovationné après un final en apothéose: Codex Calixtinus de Compostelle, Cantigas de Santa Maria, Campus stell, création de Michel Sendrez en 2015, écrite à la demande de Catherine Ravenne, contralto et directrice, pour l'ensemble Cum Jubilo.

Un groupe qui s'inscrit dans une démarche de redécouverte et de recréation du patrimoine musical depuis les sources les plus anciennes en s'appliquant à travailler en symbiose avec l'acoustique et l'architecture des monuments pour ce répertoire à voix nues.

« Les Ronsenacales – église de Ronsenac - Prieuré de Ronsenac 20 08 2016 –

SUD OUEST mercredi 24 août 2016

À LA UNE COMMUNES

▲ Les voix de l'ensemble Cum Jubilo se sont élevées, pures et claires sous la voûte du Cellier. © *PHOTO B. C.*

Blog de Villebois-Lavalette 24 08 2016

Le samedi 20 août le cellier du prieuré a été pris d'assaut par ceux qui voulaient entendre les voix sublimes de l'ensemble Cum Jubilo.

Charente Libre

PAYS ANGOUMOIS Lundi 22 août 2016 13

La salle voûtée, autrefois cave des moines, a accueilli l'ensemble Cum Jubilo. Photo CL

Ronsenac

Les voix divines de Catherine Ravenne, contralto, des sopranos Sarah Richards et Angélique Greuter, de la mezzo Laurence Esquieu, et Carole Matras à la harpe, ont transcendé le public à travers les récits, musiques et chants médiévaux.

14 Samedi 2 janvier 2016 SUD BARBEZI

ANIMATIONS

Retour sur une riche saison avec le comité des fêtes de Montmoreau

En 2015, la part belle a été faite à la musique avec une programmation très réussie et éclectique. L'année qui débute ne devrait pas être en reste.

C'est une programmation de très haut niveau que le comité des fêtes de Montmoreau a proposé en 2015. La part belle a été faite à la musique avec des moments de grande qualité, tels le 14 mai l'ensemble «Cum Jubilo» et ses récits et chants du pèlerinage médiéval de Saint-Jacques-de-Compostelle qui a émerveillé le public en clôture de sa résidence d'artistes toute la semaine à Montmoreau.

Jean-Luc TENANT

L'ensemble «Cum Jubilo» a charmé le public en clôture de sa résidence d'artistes.

16 05 2015 Montmoreau St-Cybard – création « *E ultreia ! Jacob au-delà des mers* »

Charente Libre

MONTMOREAU

«Cum Jubilo»: une musique qui sait parler à l'âme

L'ensemble «Cum Jubilo» a envoûté son auditoire. Photo CL

Ce jeudi de l'Ascension a été marqué à Montmoreau par un moment musical rare. L'ensemble «Cum Jubilo» de Catherine Ravenne a offert un moment fort en finale de sa résidence d'artistes d'une petite semaine (lire *CL* du 12 mai).

Un concert de près de deux heures où des voix exceptionnelles se sont exprimées. Mais, peut-on parler de simple concert, tant ce moment fut plutôt une communion. Communion entre les artistes et l'œuvre, entre artistes elles-mêmes et entre artistes et public.

Un moment de bonheur et de jubilation avec «Cum Jubilo» et ses cinq chanteuses qu'il est bon de citer: Catherine Ravennes, directrice et contre-alto; Angélique Greuter, soprano; Sarah Richards, soprano; Laurence Esquieu, mezzo et Carole Matras, soprano et harpes.

Un véritable partage avec le public qui a suivi les artistes sur le chemin de Saint-Jacques, devenant pèlerin l'espace d'une fin d'après-midi. *«Une musique qui sait parler à l'âme»*, comme le disait Catherine Ravenne lors de sa conférence de mardi soir.

Récits de pèlerins et chants d'époque extraits du *«Codex Calixtinus»* ou des *«Cantigas de Santa Maria»* se sont succédé, conduisant les spectateurs jusqu'à Santiago, en passant par différentes étapes et en particulier par le Pays Basque qui a permis la création d'une pièce en première mondiale de Michel Sendrez.

Un morceau contemporain parfaitement intégré qui a offert toute sa force et sa dimension poétique dans un passage dans ces terres rugueuses et difficiles en ce Moyen âge *«En avant, toujours plus loin, que Dieu nous garde»*.

Ce riche moment, présenté comme un voyage initiatique s'est déroulé, heureux hasard, sous le vitrail représentant saint Jacques.

18/05/2015

Saint Michel : Cum Jubilo a envouté son public

Les voix pures et cristallines de Catherine Ravenne, contre-alto ; Angélique Greuter, soprano ; Sarah Richards, soprano ; Laurence Esquieu, mezzo et Carole Matras soprano et harpes, de l'ensemble "Cum Jubilo" ont résonné sous la voûte de l'église de Saint Michel, ce dimanche 17 mai.

Les cinq chanteuses ont interprété des chants sacrés qui ont transporté le public charmé et conquis sur la route de Saint Jacques de Compostelle, à l' époque moyenâgeuse où les pèlerins aimaient demander l'aide de Saint Jacques et chanter les miracles qu'il réalisait. Des récits de pèlerins et chants d'époque extraits du "Codex Calixtinus, - un manuscrit du 12ème siècle conservé à la cathédrale de Saint Jacques de Compostelle - ou des "Cantigas de Santa Maria". C 'est un témoignage unique qui fait prendre conscience à chacun, de l'esprit et de la ferveur qui animait les pèlerins ainsi que de l'espoir qui les poussait sur ces routes difficiles, longues et dangereuses. Ces instants musicaux exceptionnels et rares, emplis de bonheur et de jubilation, que les initiés ou non initiés ont partagé avec les artistes, se sont terminés sur une note de convivialité à la mairie, autour d'un verre d'hypocras.

Et aussi :

Amiens –cathédrale : *E ultreia ! Jacob au-delà des mers* – novembre 2018

Stéphane G. : « *Mille merci pour ce* ***moment de grâce inoubliable****… Ces dames chantaient comme des anges* »

Oloron Ste-Marie : *E ultreia ! Jacob au-delà des mers* – septembre 2018

Sylvia & Wolfgang B-G : « *This was a station on our trip to Santiago de Compostela and it was very nice and fit exactly to our trip. Thank you for this concert !* »

Poitiers St-Hilaire : *E ultreia ! Jacob au-delà des mers* – juillet 2018

Evelyne V. : « *J'y étais et j'ai vécu un pur moment de Grâce. Absolument magnifique. Un très beau moment.* »

Gaby L. : « *Merci à vous pour ce magnifique concert! Vous avez ranimé les belles pierres de la superbe abbatiale…* »

Ivan M. : « *Merci beaucoup à l'ensemble Cum Jubilo pour ce magnifique spectacle* »

Paris : *E ultreia ! Jacob au-delà des mers* – mai 2018

Madeleine L. : « *Pas de mot suffisamment éloquents pour exprimer la beauté, la profondeur de vos voix, de ces chants… les pleurs viennent malgré soi.* »

Sablonceaux : *E ultreia ! Jacob au-delà des mers* – septembre 2017
Odile et Albert C. : *« Emerveillés par votre art lors des Jeudis Musicaux »*

Montmoreau – Marthon - St-Michel (16) : création *E ultreia ! Jacob au-delà des mers* - mai 2015
Michel Sendrez, compositeur : *« je dois vous dire combien j'ai été ému d'assister à la création de "Campus Stelle", portée avec* ***tant de talent, de conviction, de don de soi****, en même temps que de sympathie et de simplicité »*
Christiane N. : *« Je tiens à* ***témoigner de l'Intense émotion qui a parcouru nos âmes****, ainsi que les pierres à mon avis...Des voix "extraordinaires"...venues d'ailleurs...Ce fut* ***un moment Unique et intemporel...*** *»*

Ensemble CUM JUBILO

5 impasse Henri Daras 16380 CHAZELLES France

Tel : 0033 5 45 21 50 16

contact@cumjubilo.com

Administration - Diffusion : Patricia Charles 0033 6 80 41 34 19

patriciacharles@cumjubilo.com

SIRET 48112614200035 - APE 9001Z - Licence n° 2-1039777

www.cumjubilo.com

Nos partenaires