SCANDICUS

ensemble

Via Lusitana

Musiques des chemins portugais
de St Jacques de Compostelle à la Renaissance

Cardoso

Duarte Lobo

Trosylho

De Cristo

Juan IV

Joannis Navarro

Lopes Morago

Manuel Machado

Antonio Lopez

Del Encina

Alfonso X

De Morales

Tous les chemins mènent à… Compostelle.

Depuis le Moyen Âge, des pèlerins venus de l'Europe entière viennent célébrer St Jacques, le saint patron de l'Espagne

Si nous sommes familiers avec les routes qui partent de France, d'autres tracés partaient également du Portugal. La Via Lusitana en constitue l'exemple le plus emblématique. Ce chemin part de la capitale Lisbonne, se poursuit vers Coimbra et son université, passe par Braga et sa grande cathédrale, puis rejoint progressivement St Jacques de Compostelle.

Ces villes qui jalonnent ce *camino português* constituent d'importants centres musicaux où s'épanouissait un art polyphonique d'une ampleur considérable.

Aujourd'hui oubliées, les oeuvres de Manuel Cardoso, Estévão Lopez Morago, Joannis Navarro, Duarte Lobo, Bartholomeu Trosilho, Pedro de Cristo sans oublier Juan IV témoignent d'une tradition musicale typiquement portugaise où la science contrapuntique est mise au service de l'expression du texte.

Ce cheminement musical et spirituel sera accompagné d'une mise en espace où chaque station permettra de faire référence à un lieu de la Via Lusitana.

L'Ensemble Scandicus sort des sentiers battus pour vous proposer un voyage inédit !

Programme

Une alternance entre les pièces polyphoniques et des textes, en prose ou en vers de divers auteurs choisis pour leur pertinence, sera proposée.

Hymnus Peregrinorum : Dum pater familias

Codex Calixtinus : Congaudeant catholici

Joannis Navarro : *Magnificat*

Duarte Lobo (Alcaçovas c.1565 – Lisbonne 1646) : *Requiem* à 8 voix

Estévão Lopes Morago (Vallecas c.1575 – Viseu 1630) : *Versa est in luctum*

João IV de Portugal (Vila Viçosa 1604 – Lisbonne 1656) : *Adjuva nos*

Anonyme : *Testou minha ventura* (Cancionero de Elvas)

Manuel Machado (Lisbonne c.1590 – 1646) : *Dos estrellas le siguen*

Anonyme : *Ave Maris Stella* (Cancionero de Elvas)

Antonio Lopez : *Heu mihi domine*

Pedro de Cristo (Coimbra c.1550 – 1618) : *Ave Maria*

Bartolomeu Trosylho (Lisbonne ? 1500 – 1567) : *Circundederunt me*

Juan del Encina (Salamanca 1468 – 1533) : *Hoy comamos y bebemos*

Alfonso X : *Sancta Maria strela do dia* (Cantiguas de Sancta Maria)

Manuel Cardoso (Fronteira 1566 – Lisbonne 1650) : *Missa Puer natus est*

Cristobal de Morales (Séville 1500 – Malaga 1553) : *Apostole Christi Iacobe*

Manuscrit du Puy : *Exultantes in partu Virginis*

Distribution

8 chanteurs

Jean-Louis Comoretto, Michel Géraud, Marc Pontus, contre-ténors

Olivier Boulicot, Jérémie Couleau, Dominique Rols, ténors

Antonio Guirao, Hubert Dény, basses

Co-direction : Jérémie Couleau et Jean-Louis Comoretto

Dès les premiers repons et les premiers versets, on admire la cohésion de ces voix d'hommes, la précision des départs et la souplesse des mélismes, la puissante verticalité de la polyphonie, scandée de manière répétitive et insidieuse… Car cette lecture austère, droite, impliquée et à l'émotion contenue n'est pas des plus extraverties. L'ensemble varie peu les tempi, ornemente avec grande discrétion, privilégiant la fusion enchevêtrée de pupitres d'une extrême clarté. Le résultat est aussi effrayant qu'intense, évoquant avec une certitude résignée un paysage sombre, tourmenté dans son âme et sa chair, où la seule certitude est celle de la perdition.

L'acoustique très transparente de la chapelle, privilégiant la clarté des lignes, la judicieuse spatialisation, accentuent encore la gravité du discours… D'autres se contenteront de clore les paupières, dans la nuit solitaire, emportés par le souffle expirant d'une cité ravagée. Tous enfin ne sauraient fustiger une interprétation entière, pleine et d'où l'on ressort comme meurtri.. Plorans ploravit in nocte…

Viet-Linh Nguyen

This recording is not only remarkable for the choice of this mass, but also for the way it is performed. That goes especially for the interpretation of the monophonic sections. In most alternatim compositions these are performed as simple plainchant; in English music often melodies from the Sarum repertoire is chosen. Here the interpreters have applied a practice which was widespread in England. "Close examination of the manuscript leads us to believe (...) that vocal extemporisation was meant to complete a deliberately incomplete notation. (...) Singers in the Chapel Royal were required to have a thorough grasp of discant and faburden. (...) The aim of this simple contrapuntal technique is to add two or three extemporised voices to a given melody (the cantus firmus). Half of the monadic [monodic] sections in the Kyrie, Gloria and Credo make use of such improvisation, which was particularly popular in England in the 16th century", Jérémie Couleau writes in the booklet.

Johan van Veen (© 2014)

PRELUDE CLASSICAL MUSIC

AWARD WINNERS

Fondé en 2001 en Région Midi-Pyrénées, Scandicus s'inscrit dans une démarche de transmission des musiques anciennes. Du monochrome chant grégorien aux madrigalistes italiens en passant par le gothique flamboyant des polyphonistes franco-flamands, un éventail de répertoires et de couleurs musicales à redécouvrir jalonnent les sources musicales Européennes.

La configuration vocale de l'ensemble, du contre-ténor à la basse, permet de donner un éclat particulier à ces répertoires spécifiques destinés à l'origine aux voix d'hommes.

Scandicus souhaite ainsi restituer le plus fidèlement possible les réalités sonores de ces œuvres oubliées, par un travail effectué à partir des sources originales, par une connaissance approfondie des styles de vocalités en vigueur au Moyen-Age et à la Renaissance, mais également par un ancrage scientifique nécessaire à la bonne interprétation de ces répertoires.

Ce travail en profondeur, insufflé sous la direction de Jean-Louis Comoretto et Jérémie Couleau, a été salué par la critique dès le premier enregistrement de l'ensemble, les Lamentations de Costanzo Festa paru chez Arion en 2007 (Choc du Monde de la Musique, 5 Diapason, Clé Resmusica…). Depuis, l'ensemble a enregistré d'autres compositeurs peu connus et des musiques inédites comme la Messe « Quam pulchra es » de Dominique Phinot (2010) et la « Missa Dominica » de Nicholas Ludford (2013).

La démarche de transmission ne se réduit pas seulement à l'interprétation. L'action culturelle se développe à travers de véritables moments de partages avec le public, des formations et des collaborations avec des ensembles amateurs. Scandicus aime croire en ces rencontres qui fondent l'expérience esthétique aussi bien sur le plaisir que sur la compréhension.

SCANDICUS
ENSEMBLE

Scandicus,

Un ensemble,

Une démarche,

Des choix et des convictions,

Un projet porteur de création et d'innovations musicales

Scandicus

Direction Artistique : Jean-Louis Comoretto & Jérémie Couleau

Diffusion : Kirsten Blom 00 33 6 13 75 96 76

Adresse administrative :

11 Rue Théodore de Banville
31200 Toulouse - FRANCE

www.scandicus .fr / 06 74 55 20 93

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

LANGUEDOC ROUSSILLON
LA RÉGION MIDI PYRÉNÉES

ARIÈGE
CONSEIL GÉNÉRAL