



## FICHE Spectacle théâtral

Dernière mise à jour juillet 2019

<b>MILLE DIABLES RIENT VERS COMPOSTELLE</b>	
<b>Genre</b>	<b>THEATRE</b>
<b>Présentation du spectacle / du programme</b>	<p>Le diable est allé, dit-on, mille fois à Compostelle. Randonneurs, pèlerins, prenez garde à vos mollets : il chemine à vos côtés... Le Chemin de l'Etoile peut alors révéler bien des visages inattendus. Mais il peut aussi révéler le vrai sens de la marche, de votre marche. Sur ce chemin de mille ans d'histoire, aux mille histoires, dans quelles traces mettons-nous nos pas aujourd'hui ?</p> <p><i>Mille diables rient vers Compostelle</i> ou <i>Le soulier de pèlerin</i>. Comédie épique et historique, où vous découvrirez pourquoi partir, comment partir, mais aussi l'histoire du Saint et la façon de peler le pèlerin : pour marcher avec comme seule certitude la sagesse de l'incertitude.</p>
<b>Argument du spectacle</b>	<p>Ici ce sont deux personnages qui disputeront : un pèlerin impénitent, manifestement hors du temps, pris à partie par une Mort fantasque qui réclame des comptes, car il a étrangement en sa possession un étrange objet. Et l'homme de chair veut échapper à cette Mort, qu'il a fuie toute sa vie en pérégrinant follement. Ainsi, en toute logique et justice, les premiers mots seront pour le diable, qui est allé, dit-on, mille fois à Compostelle... S'en suit une discussion sur toutes les facettes du Chemin.</p>

<p><b>Thématique / intentions artistiques</b></p>	<p>LE SPECTACLE PROPOSE DE DECOUVRIR, SOUS FORME COMIQUE ET ERUDITE, L'HISTOIRE DES CHEMINS VERS COMPOSTELLE : DANS UN VA-ET-VIENT ENTRE PASSE ET PRESENT, IL S'AGIT DE PERMETTRE AUX PELERINS ANCIENS OU NOUVEAUX DE S'ENRICHIR DE REFLEXIONS ET DE SENSATIONS.</p> <p>Thématiques : histoire, les Chemins, les motivations au départ, les recommandations, les légendes, le rôle de l'argent, la place du Chemin dans la société d'aujourd'hui, anecdotes. L'intention est de faire réfléchir au sens de la marche, par le biais de l'humour.</p> <p>L'idée directrice est que le pèlerin ne vient pas sur le chemin par hasard : il vient pour se confronter à quelque chose qui le dépasse, une recherche de sens de sa vie, pour sublimer les petites morts du quotidien. Que cherche-t-on à confronter à la mort, en nous, dans cette « immortelle randonnée » ? Après quelle renaissance courons-nous ? Qu'est-ce qui doit mourir sur le chemin pour mieux renaître ?</p> <p>Esthétique du théâtre de tréteaux : inspiration générique médiévale, tirée des soties, jeux, miracles, etc...</p> <p>Voir la note d'intention complète en pièce jointe.</p>
<p><b>Artistes (nom et qualité) Compagnie....</b></p>	<p>Le spectacle est produit par la compagnie professionnelle Wakan Théâtre (conventionnée Région AURA, département du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Fd). Interprété par Emmanuel Chanal, comédien, auteur.</p>
<p><b>Metteur en scène</b></p>	<p>Emmanuel Chanal</p>
<p><b>Public ciblé</b></p>	<p>Tout public à partir de 11 ans.</p>
<p><b>Date de création</b></p>	<p>Août 2018. Actualisation Mai 2019 : parvis de Notre Dame du Port, via Arvernia (63)</p>
<p><b>Durée</b></p>	<p>60min (+10 min en fonction des improvisations ou interactions possibles avec le public).</p>
<p><b>Aire de diffusion</b></p>	<p>Pas de restriction : le Chemin est partout...</p>
<p><b>Lieux de présentation du spectacle</b></p>	<p>De préférence en extérieur. Si possible dans des lieux ayant un lien avec le chemin : parvis d'églises, lieux d'accueil jacquaires, etc... Ce spectacle présente une esthétique de théâtre de tréteaux : le lien avec le public doit être aisé.</p>

<b>Conditions financières pour le programmateur</b>	De préférence, spectacle en entrée libre : le comédien récupère le produit du chapeau (don libre) à la fin de la représentation. Prévoir, selon l'éloignement, le transport, un ou deux repas, l'hébergement pour la nuit suivant la/les représentations.
<b>Conditions techniques pour le programmateur (espace, son, lumière, matériel....)</b>	Espace minimum plateau : 6mX6m Matériel fourni par la compagnie, notamment pour l'éclairage et le son. Accès électrique. Mise à disposition d'une loge, lieu pour le comédien, avec point d'eau. Merci de fournir l'espace public : chaises, bancs, etc.
<b>Éléments de communication</b>	Flyers et affiches. Voir en pièce jointe.
<b>Prestations supplémentaires au spectacle (rencontre avec le public, animation d'atelier....)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'issue de la représentation, les spectateurs sont invités à <b>partager un verre</b> fourni par la compagnie.</li> <li>• Possibilité <b>d'animation d'atelier de création de livres audio participatifs en lien ou en marge du Chemin</b> : en collaboration avec des amateurs, le comédien propose de créer un livre audio après un stage de lecture. Les lecteurs sont enregistrés avec du matériel professionnel, les fichiers sont traités par un studio professionnel. Le livre audio est envoyé sous format numérique aux participants. Devis à demander, établi par les éditions audio « Lu par Mix&amp;Mouse ».</li> <li>• Possibilité d'animer des <b>ateliers lecture à voix haute ou jeu d'acteur</b>, par le comédien : rémunération à prévoir.</li> </ul>

**WAKAN THEATRE** : 158 Rue Anatole France, 63000 Clermont-Ferrand

**CONTACT ADMINISTRATION**

Delphine Chapon

Tel : 04 73 14 23 06

Mail : [contact@wakantheatre.com](mailto:contact@wakantheatre.com)

**DIRECTION ARTISTIQUE**

Dominique Touzé

Tel : 06 08 05 49 39

Mail : [dominique.touze.wakan@gmail.com](mailto:dominique.touze.wakan@gmail.com)

**CONTACT SPECIFIQUE « MILLE DIABLES RIENT VERS COMPOSTELLE »**

Emmanuel Chanal

Tél : 0617613244

Mail : [emmanuel.chanal@wanadoo.fr](mailto:emmanuel.chanal@wanadoo.fr)