

Ville et pays d'art et d'histoire
Grand Poitiers
Les découvertes du patrimoine

Découvrez l'église Saint-Hilaire-le-Grand

Renseignements :

Poitiers et Grand Poitiers

Service Culture-Patrimoine

Hôtel de ville

15 place du Maréchal-Leclerc

BP 569

86022 Poitiers Cedex

Tel : 05 49 52 35 35

grandpoitiers.fr

L'église Saint-Hilaire-le-Grand est inscrite
sur la Liste du patrimoine mondial au titre des
Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.



L'église Saint-Hilaire-le-Grand



Vue du chevet, église Saint-Hilaire-le-Grand

Hilaire le Grand

L'église Saint-Hilaire-le-Grand s'élève à l'emplacement présumé du tombeau de saint Hilaire. Né à Poitiers vers 315, Hilaire est le premier évêque attesté de Poitiers, élu, peu après son baptême, autour de 350 par la communauté chrétienne. Il est considéré comme l'un des premiers théologiens de l'Église d'Occident suite à la rédaction de son traité sur la Trinité. Protecteur de Martin, futur évêque de Tours, il lui permit de se fixer à Ligugé où Martin établit le premier monastère de Gaule. En 1854, le pape Pie IX l'élève au rang de « docteur de l'Église » : Hilaire le Grand.

Historique

D'après la tradition, Hilaire a fait ériger la chapelle où il est inhumé à sa mort en 368, dans une nécropole au sud et à l'extérieur de la ville. Cet oratoire, dédié à saint Jean et saint Paul (romains martyrisés en 363), est transformé en lieu de culte de plus grande ampleur, desservi par un collège de chanoines et pouvant accueillir des pèlerins. L'édifice devint l'église principale d'un quartier organisé peu à peu autour d'elle et protégé par sa propre enceinte à partir du milieu du X^e siècle, avant d'être englobé dans l'enceinte du XII^e siècle, édifiée par Aliénor d'Aquitaine et Henri Plantagenêt.

L'église actuelle a été consacrée le 1^{er} novembre 1049 sur l'ordre de la comtesse Agnès et de son fils Guillaume VII, comte de Poitou-duc d'Aquitaine. Bien qu'étant une église collégiale*, elle abritait les fonts baptismaux pour les paroisses du bourg. Durant les guerres de Religion, l'église est pillée et une partie du clocher s'effondre. Abandonnée et dévastée à la Révolution, elle est vendue à un marchand de matériaux qui dépèce la nef avant qu'elle soit rendue au culte en 1804. Elle est classée Monument historique en 1847. La reconstruction de l'église commence dans la seconde moitié du XIX^e siècle. L'édifice est consolidé, la nef est partiellement reconstruite et couverte d'une file de coupoles tandis qu'une nouvelle façade est réalisée. Cependant, l'église est plus courte qu'à l'époque romane puisqu'une rue est percée devant. Etape sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et témoin de ces grands pèlerinages, l'église Saint-Hilaire-le-Grand est, à ce titre, inscrite sur la liste du patrimoine mondial depuis 1998.

* **Collégiale** : église placée sous la responsabilité de chanoines (clercs vivant en communauté suivant une règle, *canon*, en grec).

Architecture

La silhouette de l'église Saint-Hilaire-le-Grand est assez singulière, malgré un plan en croix latine commun à la plupart des églises. L'église avec son allure de basilique paléochrétienne* est un exemple rare en Poitou roman. La topographie particulière du site a conduit à creuser un espace afin de construire un chevet à quatre absidioles, d'une belle ampleur, qui se raccroche à un transept imposant. L'absence d'une absidiole d'axe, c'est-à-dire au centre du chevet, s'explique probablement par la présence d'un puits à cet emplacement.



Tour-porche, côté nord de l'édifice



Vue de la nef, depuis le chœur

A l'origine, l'accès à l'édifice se faisait par la tour-porche située sur le côté nord de l'édifice, au débouché de la voie venant de la Cité ; il n'en subsiste que les deux niveaux inférieurs.

En entrant par la façade occidentale construite au XIX^e siècle, l'organisation particulière de l'espace peut surprendre. La vaste nef est divisée en de nombreux vaisseaux créés par la multiplication des supports, afin de recevoir les voûtes de pierre formant une file de coupôles. A l'origine, une voûte en berceau* couvrait le vaisseau central. Des voûtes d'arêtes* sont toujours présentes dans les bas-côtés.

Une petite crypte appelée *confession* abrite les reliques de saint Hilaire à l'endroit où se trouvait son tombeau. En tant qu'église de pèlerinage, l'édifice présente un chevet à déambulatoire* et chapelles rayonnantes surélevées. Les deux niveaux du chœur essaient de concilier deux fonctions : celle des chanoines pour la prière et celle des pèlerins qui circulaient autour du tombeau.

* **Basilique paléochrétienne** : église sans transept se développant en longueur, avec une nef à trois, cinq ou sept vaisseaux et une absidiole.

Déambulatoire : passage semi-circulaire aménagé autour du chœur, généralement destiné à donner accès aux chapelles.

Voûte en berceau : voûte en plein cintre formant un demi-cylindre, propre à la période romane.

Voûte en d'arêtes : voûte formée par deux voûtes en berceau qui se croisent en angle droit.

Des peintures remarquables Les vestiges du décor peint et sculpté du XI^e siècle laissent apparaître une grande richesse. L'église Saint-Hilaire-le-Grand était entièrement couverte de peintures avec un style, des couleurs et des techniques proches de celles de Saint-Savin-sur-Gartempe. Les colonnes étaient peintes de nervures ocrées. Les peintures des piliers de la nef représentent des évêques de Poitiers puisque la collégiale abritait leurs sépultures jusqu'au milieu du XII^e siècle. Sur l'arc d'entrée du chœur subsiste un zodiaque. Le programme de peinture sur la voûte en cul-de-four* s'organisait probablement autour du Christ en majesté entouré des quatre symboles évangéliques et accompagné des vieillards de l'Apocalypse.



Peintures murales

Juste en dessous du cul-de-four, un ensemble de peintures murales, illustrant des scènes de l'Apocalypse*, a été retrouvé et restauré à la fin des années 1980.

Les chapelles du chevet représentent des saints (au nord, saint Martin, saint Philibert ; au sud, saint Quentin et plusieurs saints) prennent une place importante puisque l'église est consacrée un 1^{er} novembre, jour de la fête de tous les Saints. Dans la chapelle nord-est, il est possible d'admirer la Rencontre de saint Martin donnant la moitié de son manteau à un pauvre et l'Apparition du Christ portant la moitié du manteau du saint dans la chapelle sud.



La mort de saint Hilaire, chapiteau

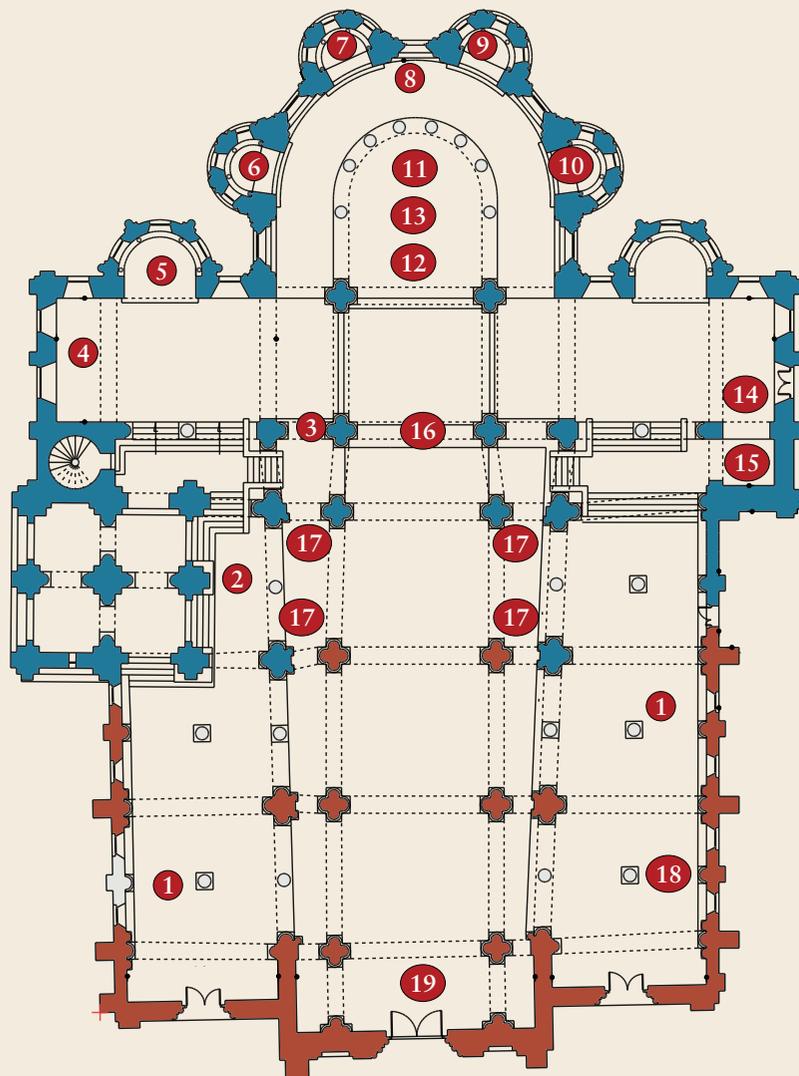


Le décor sculpté

Occupant une place secondaire par rapport à la peinture, le décor sculpté est représentatif des premiers essais de sculpture romane dans l'Ouest. Il est possible d'admirer de beaux chapiteaux à feuillages, parfois accompagnés de lions dans le transept. Un chapiteau situé à la jonction de la nef et du transept, du côté nord, attire l'attention puisqu'il s'agit probablement d'une représentation de la mort de saint Hilaire veillé par ses frères et dont l'âme est portée par des anges jusqu'à la main de Dieu.

* **Apocalypse** : dernier livre du Nouveau Testament, dont la composition est attribuée à saint Jean l'Évangéliste
Voûte en cul-de-four : voûte formée d'une demi-coupole

- 1 • Chemin de croix de Jean Claro (1962)
- 2 • Peinture murale romane (XI^e s.) : Fulbert de Chartres
- 3 • Chapiteau de la mort de saint Hilaire
- 4 • Tableaux : le Christ en croix, Marie, Jean (1660).
Viennent de l'échevinage. Classés MH en 1959
- 5 • Statue : Vierge à l'Enfant (XVIII^e s.) Classée MH en 1997
- 6 • Peintures murales romanes : Saint Martin partage son
manteau avec un pauvre
- 7 • Statue : Joseph et l'Enfant (XVII^e s.). Classée MH en 1963
- 8 • Statue : la Trinité (XVI^e s.) Classée MH en 2012
- 9 • Peintures murales romanes : Martyre de saint Quentin
- 10 • Peintures murales romanes : saints
- 11 • Peintures murales romanes du cul-de-four : l'Apocalypse
- 12 • Peintures murales romanes de l'arc triomphal : le zodiaque
- 13 • Maître-autel, grilles (1884)
- 14 • Statues de la Vierge, Hilaire et Radegonde (XVII^e s.)
- 15 • L'Adoration des mages, tableau signé EM (1626)
Classé MH en 1957
- 16 • Emplacement du tombeau et des reliques de saint Hilaire
- 17 • Peintures murales romanes : les évêques de Poitiers
- 18 • Tombeau de marbre dit de sainte Abre (V^e-VI^e s.)
- 19 • Orgue de Georges Wenner (vers 1880)



0 2 4 6 8 10 m

■ XI^es. ■ XIX^es.

Au XVIII^e siècle, le chœur des chanoines s'étendait jusque dans la nef où se trouvait l'autel placé devant la crypte et le tombeau d'Hilaire. Le chœur a été réaménagé en 1884 avec de nouvelles grilles et mosaïques sur le sol et en y installant un nouveau maître-autel représentant un Christ bénissant entouré des saints Hilaire, Martin et Radegonde.

Les reliques de saint Hilaire sont conservées dans un coffret, commandé par les chanoines de l'église en 1658. Il est abrité depuis 1892, par une grande châsse en bronze due à la générosité des fidèles.



Le coffret contenant les reliques de saint Hilaire



L'orgue Wenner

Comme dans la plupart des églises de Poitiers, une partie du mobilier présent à Saint-Hilaire-le-Grand provient d'autres édifices de la ville. Dans le transept sud, se trouve un tableau de l'Adoration des mages, daté de 1626 signé EM, probablement un peintre hollandais, et portant les armes de Charlotte-Flandrine de Nassau, abbesse entre 1604 et 1640 de l'abbaye Sainte-Croix dont il proviendrait. A côté, trois statues en pierre de la Vierge, de saint Hilaire et de sainte Radegonde datant du XVII^e siècle surmontaient une des portes de la ville nommée la Tranchée, en mémoire du miracle des clés en lien avec l'église Notre-Dame-la-Grande.

Dans les bas-côtés sont déposés des chapiteaux romans provenant de l'église ou des environs, ainsi qu'un couvercle de sarcophage en marbre des V^e-VI^e siècles appelé tombeau de sainte Abre*. Un chemin de croix de Jean Claro y a été installé en 2000.

En 1884, un orgue construit par le facteur bordelais Georges Wenner fut installé au revers de la façade. Cet orgue de style pseudo-roman comporte trente jeux répartis sur trois claviers et un pédalier. Classé Monument historique en 1987, il fut entièrement démonté en 2003 à l'occasion de sa restauration, avant d'être remonté en 2005.

* **Sainte Abre** : fille d'Hilaire

L'église Saint-Hilaire-le-Grand est inscrite sur la Liste du patrimoine mondial au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

La Convention du patrimoine mondial est un traité international conclu en 1972 entre les Etats membres de l'Organisation des Nations Unies. Les objectifs de ce traité sont d'assurer l'identification, la protection, la conservation, la mise en valeur et la transmission du patrimoine aux générations futures.

Ce patrimoine est considéré comme une richesse inestimable et irremplaçable pour chaque Nation, mais également pour l'Humanité toute entière. Sa préservation est un facteur important de valorisation et de maintien de la richesse et de la diversité des cultures humaines et de leur environnement.

La convention

Les chemins...

Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Organisation des Nations Unies au cours de la réunion du Comité du patrimoine mondial de Kyoto en 1998. L'Unesco a ainsi reconnu l'immense valeur historique et spirituelle de cette route de pèlerinage.

Ce bien en série regroupe 78 éléments distants géographiquement, situés à l'intérieur du territoire français, et répartis le long de quatre grands chemins menant vers le tombeau de saint Jacques-le-Majeur, découvert au IX^e siècle, à Compostelle, en Espagne.



Ce bien regroupe des édifices religieux (cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay, abbatale Sainte-Foy de Conques, basilique Saint-Sauveur à Rocamadour...), des hôpitaux (hôpital des Pèlerins de Pons, Hôtel-Dieu Saint-Jacques de Toulouse, hôpital Saint-Jacques à Figeac...) et des ponts (pont Valentré de Cahors, Pont-Vieux à Espalion, pont des Pèlerins à Saint-Chély-d'Aubrac...) constituant des jalons sur la route des pèlerins. Située sur la Via Turonensis, ou voie de Tours, l'église Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers est l'un de ces éléments inscrits au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Visitez l'église Saint-Hilaire-le-Grand
Rue Saint-Hilaire, Poitiers

• Des visites guidées vous sont proposées tout au long de l'année, suivant la programmation.

Renseignements auprès de l'Office de tourisme de Poitiers :
45 place Charles-De-Gaulle - BP 377 - 86009 Poitiers Cedex
Tél. : 05 49 41 21 24 - Fax : 05 49 88 65 84

E-mail : accueil@ot-poitiers.fr
www.ot-poitiers.fr



Découvrez Grand Poitiers,
"Ville et Pays d'art et d'histoire"

en compagnie de guides-conférenciers et de l'animateur de l'architecture et du patrimoine agréés "Ville et Pays d'art et d'histoire" par le ministère de la Culture et de la Communication.

Grand Poitiers

en collaboration avec l'Office de tourisme de Poitiers, assure tout au long de l'année la mise en œuvre d'actions (conférences, visites guidées, ateliers, expositions...) qui ont pour objectif de présenter le patrimoine dans toute sa diversité, aux habitants, aux touristes et aux scolaires. Le service Culture-Patrimoine se tient à votre disposition pour tout projet.

La salle du patrimoine

au premier étage de l'Office de tourisme de Poitiers, retrace les grandes mutations urbaines de Poitiers au cours des siècles et propose des expositions temporaires.

Grand Poitiers appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle. Ce label garantit la compétence des professionnels qui coordonnent les actions et qui assurent les animations auprès des différents publics.