

WORLD HERITAGE LIST

Routes of Santiago de Compostela (France)

No 868

Identification

<i>Nomination</i>	The Routes of Santiago de Compostela in France
<i>Location</i>	Regions of Aquitaine, Auvergne, Basse-Normandie, Bourgogne, Centre, Champagne-Ardenne, Ile-de-France, Languedoc-Roussillon, Limousin, Midi-Pyrénées, Picardie, Poitou-Charentes, and Provence-Alpes-Côte d'Azur
<i>State Party</i>	France
<i>Date</i>	27 June 1997

Justification by State Party

Three buildings included in the present dossier (Sainte-Foy at Conques, Saint-Pierre at Moissac, and Saint-Sernin at Toulouse) are undeniably masterpieces of human creative genius.

Sainte-Foy is one of the most beautiful Romanesque churches in France. The tympanum of the great portal, which shows the Last Judgement (from around 1140), is one of the masterpieces of Romanesque sculpture in southern France. The proportions of the spacious interior, intended to receive large numbers of pilgrims, are harmonious. The treasury contains an exceptional collection of goldsmiths' work from the 11th to 14th centuries, including the famous *Majesté* of Sainte-Foy.

The portal and the cloister of the church of Saint-Pierre at Moissac, formerly a Benedictine abbey church, are also among the masterpieces of Romanesque art. The portal of 1110-15 was one of the earliest manifestations of the monumental Romanesque sculpture of Languedoc; its tympanum depicts the apocalyptic vision of the Supreme Judge enthroned in clouds and surrounded by symbols of the Evangelists and twenty-four old men.

The basilical Saint-Sernin (late 11th to mid 12th century) is one of the most beautiful Romanesque churches in France. Its architectural structure illustrates the characteristics of the pilgrimage church. Brick

dominating stone, which is used only for sculpture and some architectural details, is typical of the Romanesque art of Languedoc. **Criterion i**

There is no longer a debate as to which was the earliest home of western Romanesque sculpture. It is now agreed that towards the end of the 11th century artists were employing a monumental order inspired by ancient Rome on large projects, such as Santiago de Compostela or Saint-Sernin in Toulouse. Very similar architectural and iconographic programmes were being put into effect on either side of the Pyrenees. At Saint-Sernin there was Bernard Gilduin, the sculptor who signed the altar consecrated by Pope Urban II in 1096. At the end of the 11th century work was being carried out in Spain that was so similar that the capitals of Saint-Sernin are sometimes considered the same as those of San Isidoro in León.

Similar comparisons can be made of the iconographic subjects of the new monumental sculpture, raising the possibility of the pilgrimage routes of Santiago de Compostela having had their own iconography. Although this cannot be confirmed, it is nevertheless possible to see that it was from these routes that most of the aspects of Romanesque sculpture that were to be disseminated during the 12th century were to emerge.

The role of these pilgrimage routes in cultural exchanges between the Iberian peninsula, France, and western Europe is not restricted to monuments. At the same time they favoured the flow of Islamic influences northwards, as demonstrated by all the hastily Christianized objects of gold and silver coming from Al-Andalus that found their way into the treasuries of French churches. There was a counterflow back into Spain of a whole range of precious objects, formerly known as Limousin but now recognized to have been produced in a very wide geographical area between the Loire and the Duero.

It should finally be recalled that, in non-tangible terms, the routes of Santiago were the main vectors for a north-south dialogue that is typified in particular by the production and diffusion of the *chansons de geste* in the 11th and 12th centuries. Epic cycles such as that of Roland were written, using historical material brought to life in the light of recent events of the Reconquista, in the monasteries that performed the function of staging posts along the routes of Santiago. The *Chanson de Roland* can thus be seen to be implanted in "stations" such as Angoulême, Blaye, or Bordeaux on the route leading to Compostela through the Roncevaux pass. **Criterion ii**

Pilgrim churches, hospitals, bridges, and wayside crosses testify to a practice that has nowadays fallen into disuse. In order to understand the importance of Christian pilgrimage in the Middle Ages it is essential to preserve the rare material evidence that survives. **Criterion iii**

In addition to the examples quoted above, one building (Neuvy-Saint-Sépulchre) and one architectural group (Rocamadour) should be quoted because of their special qualities.

The collegiate church of Neuvy-Saint-Sépulchre is one of the most interesting structures built in the Middle Ages. The church was laid out in imitation of the Church of the Holy Sepulchre in Jerusalem, and before the Revolution was dedicated to St James. Its foundation is attributed to Eudes de Déols, who went to the Holy Land in 1026-28 with Guillaume Taillefer, Count of Angoulême, in company with humble pilgrims. On his return to Berry around 1045, Eudes put his plan of building a church in the image of the Holy Sepulchre into action.

Rocamadour is one of the best known sites in France. The village is in the narrow Alzou gorge, at the foot of an enormous rock covered with sanctuaries. A single street flanked by old houses runs through the village, which retains several fortified gates. A large stairway leads to the Fort, from which sanctuaries at different levels can be reached: the crypt of Saint-Amador (mid 12th century) beneath the church of Saint-Sauveur (11th-13th century) and the 12th century chapel of Saint-Michel with wall paintings from the 13th century.

Criterion iv

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*. It may also be a *linear cultural landscape*, as indicated in paragraph 40 of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*.

History and Description

History

After Jerusalem was captured by the Caliph Omar in 638, Christians were hesitant about going to the Holy City as pilgrims. Pilgrimage to Santiago de Compostela, where the tomb of the apostle St James the Great, who brought Christianity to the Iberian peninsula, had been found around 800, benefited from the decline of Jerusalem as a pilgrimage centre.

Santiago had begun as a local religious centre, which became the see of a bishopric around 900, but its renown grew rapidly after the visit in 951 of Godescalc, Bishop of Le Puy and one of the first foreign pilgrims to be recorded. At this time, however, the roads were not safe from brigandry and the threat of Moslem raids, such as that in 997 led by Al-Mansour, vizier of the Caliph of Córdoba, when Compostela was looted and burned.

With the start of the Reconquista during the early decades of the 11th century, the shrine became a centre to which goods of all kinds flowed. In this way the cathedral was endowed with immense treasures, making it capable of underwriting the needs of Rome and of the rulers of León and Castille. It was from this time onwards that pilgrimage to Santiago de Compostela reached its apogee. Thousands of pilgrims, among them kings and bishops, travelled long

distances to pray at the tomb of one of Christ's closest companions.

This flowering coincided with that of the Cluniac Order, which encouraged the worship of relics by publishing *Lives of the Saints* and *Collections of Miracles*. As a result other sanctuaries of less importance developed at this time, but without eclipsing the splendour of Santiago de Compostela. From the 11th to the 13th century "staging post" churches developed along the pilgrimage route, and in particular in France. Each of these was proud to house holy relics; indeed, the cult of relics was the mainstay of medieval pilgrimage.

At the same time there was renewed fervour for the cult of the Virgin Mary. Pilgrimages to shrines such as Notre-Dame du Puy, Notre-Dame de Chartres, and Notre-Dame de Boulogne, which had been renowned since the early Middle Ages, experienced a spectacular renaissance in the 12th century as a result of the growth of pilgrimage to Santiago de Compostela. Of the three churches, that at Le Puy in the Auvergne was most closely linked with Santiago. It was identified in Book V of the *Codex Calixtinus*, the description of the pilgrimage routes prepared around 1139 for Pope Calixtus II by Aymeric Picaud, as the starting point of one of the four routes in France. It was, of course, the episcopal see of Godescalc, one of the first foreign pilgrims in Santiago de Compostela, and so was probably the first to be established.

Description

The four main pilgrimage routes to Santiago de Compostela in France began at Paris, Vézelay, Le Puy, and Arles respectively, and each of these was fed by a number of subsidiary routes. Thus, the start of the Paris route saw the convergence of routes from Boulogne, Tournai, and the Low Countries, whilst routes from Caen, Mont-Saint-Michel, and Brittany joined it at intermediate points such as Tours, Poitiers, Saint-Jean-d'Angély, and Bordeaux (which also served as the port for pilgrims coming by sea from England and coastal areas of Brittany and Normandy). Le Puy was the link with the Rhône valley, whilst those coming from Italy passed through Arles. The three western routes converged at Ostabat, crossing the Pyrenees by means of the Ibaneta pass, whilst the eastern route from Arles used the Somport pass; the two routes joined in Spain at Puente-la-Reina. The total length identified as being associated with the pilgrimage is over 5000km, but only seven short sections on the Le Puy route (the *via podensis* of the *Codex*) are coherent enough for inclusion in the nomination.

The national survey of Santiago de Compostela routes in France has identified some 800 properties of all kinds that have associations with the pilgrimage. For the present nomination, 69 properties have been selected. The criteria for selection were that properties should:

- demonstrate the geographical reality of each of the routes by marking out its course at intervals;

- by means of significant examples illustrate the chronological development of the pilgrimage between the 11th and 15th centuries;
- illustrate certain essential functions of the architecture along the routes, namely prayer (churches and monasteries), rest and care (hostelries and hospitals), and travel (crosses and bridges).

In alphabetical order of *Région*, the present nomination consists of the following properties (those marked * are already inscribed on the World Heritage List as individual monuments or as components of historic towns or town centres):

<i>Aquitaine</i>	Périgueux: Saint-Front Cathedral Bazas: Old Cathedral Bordeaux: Basilica of Saint-Sernin Bordeaux: Basilica of Saint-Michel Bordeaux: Saint-André Cathedral La Sauveur-Majeure: Abbey La Sauveur-Majeure: Church of Saint-Pierre Soulac: Church of Notre-Dame-de-la-Fin-des-Terres Aire-sur-l'Adour: Church of Sainte-Quitterie Mimizan: Bell tower Sorde-l'Abbaye: Abbey of Saint-Jean Saint-Sever: Abbey Agen: Saint-Caprais Cathedral Bayonne: Sainte-Marie Cathedral L'Hopital-Saint-Blaise: Church Saint-Jean-Pied-de-Port: Porte Saint-Jacques
<i>Auvergne</i>	Clermond-Ferrand: Church of Notre-Dame-du-Port Le-Puy-en-Velay: Cathedral Le-Puy-en-Velay: Hôtel-Dieu Saint-Jacques
<i>Basse-Normandie</i>	Mont-Saint-Michel*
<i>Bourgogne</i>	La -Charité-sur-Loire: Priory Church of Sainte-Croix Notre-Dame Vézelay: Saint-Jacques d' Astins Church Vézelay: Old abbey church of Sainte-Madeleine*
<i>Centre</i>	Neuvy-Saint-Sépulchre: Collegiate Church of Saint-Etienne (formerly Saint-Jacques) Bourges: Saint-Etienne Cathedral*
<i>Champagne-Ardenne</i>	L'Epine: Basilica of Notre-Dame Châlons-en-Champagne: Church of Notre-Dame-en-Vaux
<i>Ile-de-France</i>	Paris: Church of Saint-Jacques-de-la-Boucherie

Languedoc-Roussillon

Saint-Guilhem-le-Désert: Former Abbey of Gellone
Aniane/Saint-Jean-de-Fos: Pont du Diable
Saint-Gilles-du-Gard: Former abbey church

Limousin

Saint-Léonard-de-Noblat: Church of Saint-Léonard

Midi-Pyrénées

Audressin: Church of Tramesaygues
Saint-Lizier: Old cathedral and cloister, Notre-Dame-de-la-Sède Cathedral, Bishop's Palace, ramparts
Conques: Abbey Church of Sainte-Foy
Conques: Bridge over the Dourdou
Espalion: Pont-Vieux
Estaing: Bridge over the Lot
Saint-Chély-d' Aubrac: So-called "Pilgrims Bridge" over the Borade
Saint-Bertrand-de-Comminges: Former Cathedral of Notre-Dame
Saint-Bertrand-de-Comminges: Palaeochristian basilica, Chapel of Saint-Julien
Toulouse: Basilica of Saint-Sernin
Toulouse: Hôtel-Dieu Saint-Jacques
Valcabrière: Church of Saint-Just
Auch: Sainte-Marie Cathedral
Baumont-sur-l'Osse et Larresingue: Pont d' Artigue or Lartigue
La Romieu: Collegiate church of Saint-Pierre
Cahors: Saint-Etienne Cathedral
Cahors: Valentré Bridge
Gréalou: Dolmen of Pech-Laglaire
Figeac: Hôpital Saint-Jacques
Rocamadour: Church of Saint-Sauveur and Crypt of Saint-Amadour
Aragnoet: Hospice du Plan and Chapel of Notre-Dame-de-l'Assomption, known as the Chapel of the Templars
Gavernie: Parish Church*
Jezeau: Church of Saint-Laurent
Ourdis-Cotdussan: Cotdussan Church
Rabastens: Church of Notre-Dame-du-Bourg
Moissac: Abbey Church and Cloister of Saint-Pierre

Picardie

Amiens: Notre-Dame Cathedral*
Folleville: Parish Church of Saint-Jean-Baptiste
Compiègne: Parish Church of Saint-Jacques

Poitou-Charentes

Saintes: Church of Sainte-Eutrope

Saint-Jean-d'Angély: Royal Abbey of
Saint-Jean-Baptiste
Melle: Church of Saint-Hilaire
Aulnay: Church of Saint-Pierre
Poitiers: Church of Saint-Hilaire-le-
Grand
Pons: Former Hôpital des Pèlerins

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Arles*

In addition, seven stretches of the Chemin du Puy are included in the nomination - between Nasbinals and Saint-Chély-d'Aubrac (Languedoc-Roussillon and Midi-Pyrénées: 17km), Saint-Côme-d'Olt and Estaing (17km), Montredon and Figeac (18km), Faycelles and Cajarc (22.5km), Bach and Cahors (26km), Lectoure and Condom (35km: all Midi-Pyrénées), and Aroue and Ostabat (Aquitaine: 22km).

It would clearly be impracticable for a description of each of these properties to be given in this evaluation. In any case they should be treated as a group or serial nomination. The following notes on categories of monument included in the nominated properties are based on information provided in the summary nomination dossier provided by the State Party.

- The churches

The places of worship along the pilgrimage routes in France range from great structures such as Saint-Sernin at Toulouse or Amiens Cathedral to modest parish churches. All are included either because they figure on the guide produced by Aymeric Picaud (eg Saint-Front Cathedral at Périgueux or the Church of Saint-Léonard-de-Noblat) or because they contain important relics and other material that connect them directly with the pilgrimage to Santiago de Compostela.

Certain churches exhibit architectural characteristics that permit them to be given the appellation of "pilgrimage churches." Sainte-Foy at Conques, Saint-Sernin at Toulouse, and the cathedral of Santiago de Compostela itself in particular have in common large transepts and apsidal chapels ranged round a spacious ambulatory, designed to meet the special liturgical needs of pilgrims.

- The hospitals

The length and rigours of pilgrimages in the Middle Ages imposed considerable hardships on the pilgrims, such that they were often in need of medical treatment and care. Few of these survive intact on the French sections of the route; these are included in the present nomination.

- The bridges

A number of bridges are known as "pilgrims' bridges, and that over the Borade at Saint-Chély-d'Aubrac even has the figure of a pilgrim carved on it. Of especial importance are the Pont du Diable over the Hérault at Aniane, one of the oldest medieval bridges in France, and the magnificent 14th century fortified Pont Valentré over the Lot at Cahors.

- Wayside crosses

A handful of crosses associated with the pilgrimage are known along the routes. One particularly fine example stands in front of the church of Estaing. Other more simple crosses are to be found along the sections of the route proposed for inscription (see below).

- The routes

Whilst the course of the different routes is generally known, very little of them survive in anything approaching their original form. The seven stretches included in the nomination are all on the Le Puy route, and cover 157.5km, a little over 20% of its total length of 762km. These are relatively minor roads (*routes départementales* or rural tracks) whose course has not changed significantly since the Middle Ages; they are also lined with monuments associated with the pilgrimage to Santiago de Compostela, such as crosses and modest places of worship.

Management and Protection

Legal status

All the properties that make up this nomination are monuments of different categories that are protected under the French historic monuments and urban planning legislation and regulations. The seven stretches of the Le Puy route are protected by plans at *Département* level.

Management

Ownership is spread over government authorities and agencies at national, regional, departmental, and commune level, church authorities, and private institutions and individuals.

The protected monuments are subject to planned maintenance and conservation programmes, under the direction of the respective Regional Directorates of Cultural Affairs (*Directions régionales des affaires culturelles* - DRAC) of the Ministry of Culture, working through their architecture and heritage branches.

The National Office for Historic Monuments and Sites (*Caisse nationale des monuments historiques et des sites*) collaborates in this work.

Conservation and Authenticity

Conservation history

It is not possible to give an overview of the conservation history of the 69 properties included in this nomination because of the diversity of their nature, protection, and ownership. However, it may be said that overall they have been conserved to an acceptable standard by virtue of the conditions resulting from listing (*classement*) as historic monuments and sites.

Authenticity

The authenticity of the totality of the nomination is high, since research has shown the 69 properties to be associated in different ways with the pilgrimage route

of Santiago de Compostela, which is the subject of this nomination.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the great majority of the properties included in the nomination in February 1998.

Qualities

There can be no doubt about the quality of the pilgrimage route of Santiago de Compostela. In its evaluation of the Spanish section, inscribed on the World Heritage List in 1993, ICOMOS commented that "In addition to its enormous historical and spiritual value, it ... represents a remarkably complete cross-section of European artistic and architectural evolution over several centuries." This comment holds equally good for the French sections that are the subject of the present nomination.

Comparative analysis

Again, the ICOMOS evaluation of the Spanish section in 1993 is equally valid for the French: "There is no comparable Christian pilgrimage route of such extent and continuity anywhere in Europe."

ICOMOS comments for future action

This is an unusual nomination, since it differs in one important particular from that of the Spanish section. The Spanish World Heritage site is a continuous linear cultural landscape, running from the passes in the Pyrenees to the city of Santiago de Compostela itself. The French nomination, on the other hand, consists of a string of individual monuments of high quality and historical significance that define the pilgrimage routes in France but do not constitute continuous routes.

The reasons for this lie in the different historical and economic trajectories that have been followed by France and Spain since the end of the Middle Ages and the decline of pilgrimage to Santiago de Compostela. The routes themselves have been preserved to a greater degree of visibility and coherence in Spain than in France.

The French nomination dossier is a remarkable compilation, the fruit of intensive collaboration by historians, archaeologists, and heritage managers in no fewer than thirteen *Régions*. The result is an archive of great scientific as well as managerial importance, and ICOMOS wishes to express its admiration of the work of the State Party in compiling it.

The report of the ICOMOS expert mission made some proposals for the enlargement of the properties that should be included in the nomination, relating to other structures associated with the properties nominated and to larger urban areas. ICOMOS has given serious consideration to this proposal, which has considerable merit. However, it feels that the case made by the State Party for the selection of the 69 properties included in the dossier is a convincing one. The three criteria

utilized in the selection procedure (see *Description* above) are self-consistent and fully valid, and any proposal for extension or revision would entail an in-depth reassessment that would in all probability end in the same result.

In its 1993 evaluation of the successful Spanish nomination, ICOMOS commented on the Council of Europe designation of the Route of Santiago de Compostela, which extended beyond the frontiers of Spain into other European countries. It went on: "ICOMOS suggests therefore that consideration be given by the relevant States Parties to the possibility of an eventual extension of the property to other lengths of the Route outside Spain." The wishes of States Parties in such matters are, of course, sovereign, and it is not within the remit of ICOMOS to propose any kind of joint inscription as a condition of inscription. It hopes, however, that the two States Parties concerned (France and Spain) will give serious consideration to combining their respective stretches of the Route in a single inscription, comparable with the joint Franco-Spanish inscription of the cultural landscape of Pyrénées-Mount Perdu in 1997.

Brief description

Santiago de Compostela was the greatest of all goals for countless thousands of pious pilgrims from all over Europe throughout the Middle Ages. To reach Spain pilgrims had to pass through France, and the group of important historical monuments that constitute this inscription on the World Heritage List mark out the four routes by which they did so.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iv, and vi*:

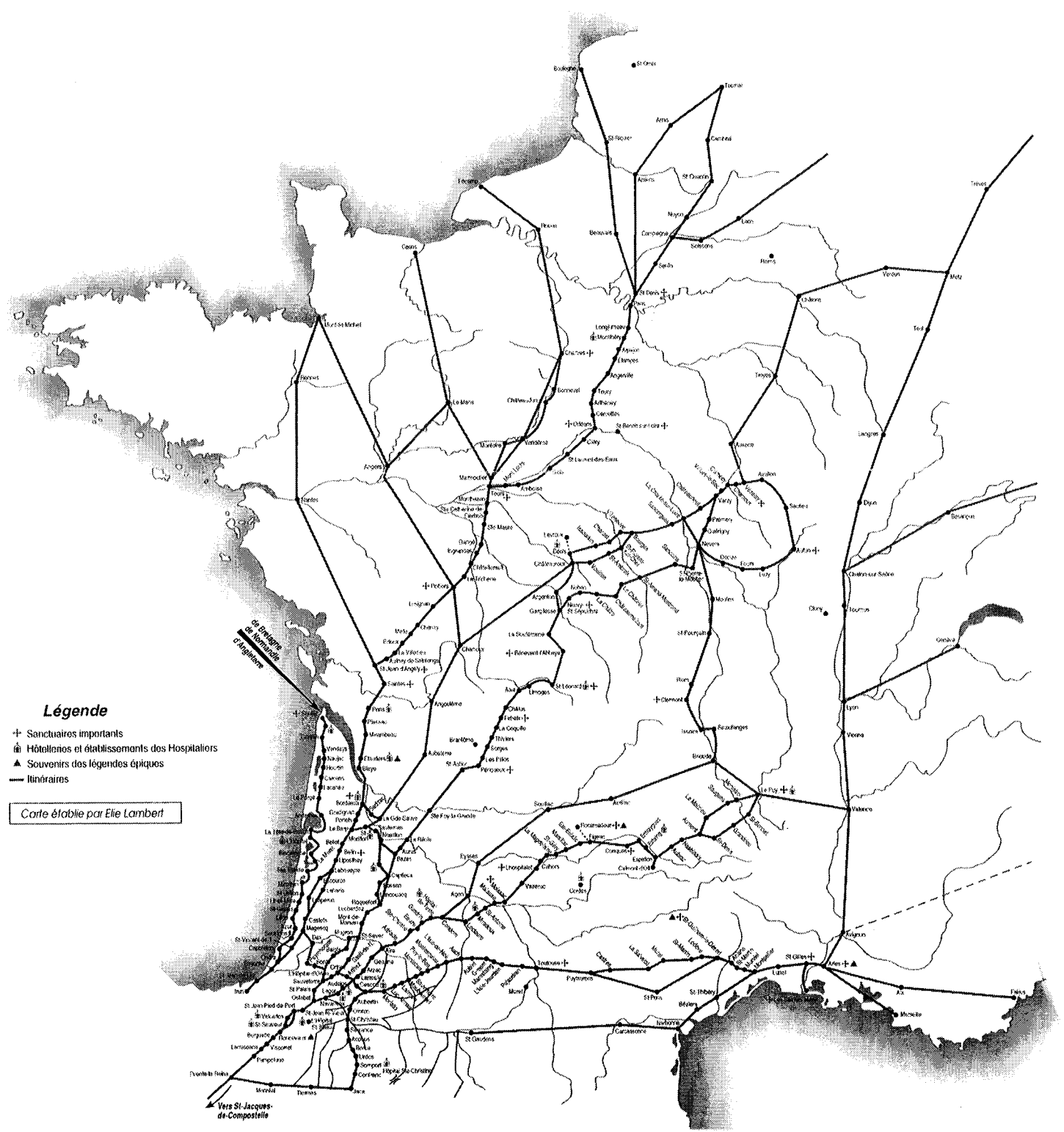
Criterion ii: The Pilgrimage Route of Santiago de Compostela played a key role in religious and cultural exchange and development during the later Middle Ages, and this is admirably illustrated by the carefully selected monuments on the routes followed by pilgrims in France.

Criterion iv: The spiritual and physical needs of pilgrims travelling to Santiago de Compostela were met by the development of a number of specialized types of edifice, many of which originated or were further developed on the French sections.

Criterion vi: The Pilgrimage Route of Santiago de Compostela bears exceptional witness to the power and influence of Christian faith among people of all classes and countries in Europe during the Middle Ages.

ICOMOS, October 1998

LES CHEMINS DE SAINT JACQUES ET LEURS SANCTUAIRES DE PÈLERINAGES À L'ÉTRANGER



Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France / The Routes of Santiago de Compostela in France :
Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle / The Routes of Santiago de Compostela

Les Chemins de St-Jacques-de-Compostelle en France

Sites jacquaires majeurs proposés
pour une inscription sur la liste du patrimoine mondial



© FFRP - Reproduction interdite

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Villeneuve : Sites déjà inscrits sur la liste du patrimoine mondial Villeneuve : Sites proposés à l'inscription Villeneuve : Autres villes | <ul style="list-style-type: none"> ————— : Chemins de St-Jacques-de-Compostelle ————— : Limites départementales ————— : Frontières |
|--|---|

Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France / The Routes of Santiago de Compostela in France :
Sites principaux / Principal sites

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle (France)

N° 868

Identification

<i>Bien proposé</i>	Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France
<i>Lieu</i>	Régions d'Aquitaine, Auvergne, Basse-Normandie, Bourgogne, Centre, Champagne-Ardenne, Ile-de-France, Languedoc-Roussillon, Limousin, Midi-Pyrénées, Picardie, Poitou-Charentes et Provence-Alpes-Côte d'Azur.
<i>Etat Partie</i>	France
<i>Date</i>	27 juin 1997

Justification émanant de l'Etat Partie

Trois édifices évoqués dans le présent dossier : Sainte-Foy de Conques, Saint-Pierre de Moissac ou Saint-Sernin de Toulouse apparaissent incontestablement comme des chefs-d'œuvre du génie créateur humain.

Sainte-Foy de Conques est l'une des plus belles églises romanes de France. Le tympan du grand portail représentant le Jugement dernier (vers 1140) compte parmi les chefs-d'œuvre de la sculpture romane du Midi. L'intérieur très vaste, destiné à accueillir de nombreux pèlerins, a des proportions harmonieuses. La salle du trésor comprend un exceptionnel ensemble d'ouvrages d'orfèvrerie du IXe au XVe siècle dont la célèbre Majesté de sainte Foy.

Le portail et le cloître de l'église Saint-Pierre de Moissac, ancienne abbatale bénédictine, compte aussi parmi les chefs-d'œuvre de l'art roman. Exécuté entre 1110 et 1115, le portail, l'une des premières réalisations de la sculpture monumentale romane languedocienne, présente au tympan la vision apocalyptique du Souverain Juge trônant sur les nuées, entouré des symboles des Evangélistes et des vingt-quatre vieillards.

Saint-Sernin, insigne basilique (fin XIe-milieu XIIe siècle) est l'une des plus belles églises romanes de France. Sa structure architecturale illustre le type même de l'église de pèlerinage ; son matériau - la brique domine massivement la pierre, réservée à la sculpture et à quelques membres d'architecture - est caractéristique de

l'art roman du midi languedocien.

Critère i

Le débat ne consiste plus à déterminer, entre l'Espagne et Toulouse, quel est le plus ancien foyer de sculpture romane occidentale. On admet aujourd'hui que, vers la fin du XIe siècle, les artistes redécouvrent un ordre monumental inspiré de l'Antiquité romaine sur de grands chantiers, comme ceux de Saint-Jacques-de-Compostelle ou de Saint-Sernin de Toulouse. En effet, de part et d'autre des Pyrénées, se mettent en place des programmes architecturaux et iconographiques très comparables. A Saint-Sernin, on peut citer la personnalité de Bernard Gilduin, sculpteur qui a signé la table d'autel consacrée par le pape Urbain II en 1096. En Espagne, à la fin du XIe siècle, des créations analogues à celles de Toulouse voient le jour si bien qu'on a parfois rapproché les chapiteaux de Saint-Sernin de ceux de Saint-Isidore de Leon.

De telles comparaisons peuvent être faites au sujet des thèmes iconographiques de la nouvelle sculpture monumentale si bien que l'on s'interroge sur l'existence d'une iconographie des chemins de Saint-Jacques. S'il est difficile de répondre avec certitude, on peut toutefois constater que c'est sur la route de Compostelle qu'émergent les grands partis de la sculpture romane que le XIIe siècle va diffuser de manière définitive.

Ce rôle des routes de pèlerinage dans les échanges interculturels entre la péninsule ibérique, la France et l'Europe occidentale ne se limite pas à l'ordre monumental. Les routes de pèlerinage ont favorisé presque simultanément la "remontée" d'influences musulmanes vers le nord, comme en témoignent tous les objets orfèvres, provenant d'Al-Andalus, hâtivement christianisés qui se retrouvent dans les trésors des églises de France et d'autre part la "descente" vers l'Espagne de toute une production d'objets précieux autrefois appelés limousins, et dont on s'accorde aujourd'hui qu'ils furent produits dans une aire géographique très large, entre Loire et Douro.

Il faut enfin rappeler que, dans le domaine du patrimoine immatériel, les chemins de Saint-Jacques ont été les principaux vecteurs d'un dialogue nord-sud qu'illustre en particulier la naissance et la circulation des chansons de geste aux XIe et XIIe siècles. Des cycles épiques comme celui de Roland se sont constitués, à partir d'une matière historique réactualisée à la lumière des épisodes récents de la Reconquista, dans des monastères jouant le rôle de relais sur les chemins de Saint-Jacques. La chanson de Roland s'est ainsi trouvée enracinée dans des "stations" telles qu'Angoulême, Blaye ou Bordeaux, sur le chemin qui mène à Compostelle par Roncevaux.

Critère ii

Eglises de pèlerinage, hôpitaux, ponts, croix de chemin témoignent d'une pratique aujourd'hui tombée en désuétude. Pour comprendre l'importance du pèlerinage chrétien à l'époque médiévale, il est indispensable de conserver des rares témoins matériels subsistants.

Critère

iii

Outre les exemples déjà évoqués on peut citer ici, pour leur qualités spécifiques, un édifice : Neuvy-Saint-Sépulchre, et un ensemble architectural : Rocamadour.

L'église abbatiale de Neuvy-Saint-Sépulchre est l'une des plus intéressantes constructions qui furent édifiées au Moyen Age. Dédiée à saint Jacques avant la Révolution, la collégiale imite en effet l'église du Saint-Sépulchre de Jérusalem. Sa fondation est attribuée à Eudes de Déols qui s'était rendu en Terre Sainte en 1026-1028, avec Guillaume Taillefer, comte d'Angoulême, et en compagnie d'humbles pèlerins. Revenu en Berry vers 1045, Eudes de Déols mit à exécution son projet de bâtir, à Neuvy, une église à l'image du Saint-Sépulchre.

Rocamadour est l'un des sites les plus connus de France. Dans l'étroite gorge de l'Alzou, au pied de l'énorme rocher chargé de sanctuaires. Le village, traversé par une unique rue bordée de maisons anciennes, conserve plusieurs portes fortifiées. Le grand escalier aboutit au Fort de Saint-Amador (milieu du XIIe siècle) sous l'église Saint-Sauveur (XIe-XIIIe siècle) ; chapelle Saint-Michel du XIIe siècle avec peintures murales du XIIIe siècle.

Critère

iv

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *ensemble*. Il peut également être considéré comme un *paysage culturel linéaire*, conformément au paragraphe 40 des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du Patrimoine mondial*.

Histoire et description

Histoire

La conquête de Jérusalem par le calife Omar, en 638, fit hésiter les chrétiens à se rendre en pèlerinage en Terre Sainte et le pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle, où l'on découvrit aux alentours de l'an 800 la tombe de l'apôtre Saint Jacques le Majeur, qui apporta le christianisme dans la péninsule ibérique, bénéficia du déclin de Jérusalem en tant que lieu de pèlerinage.

Saint-Jacques-de-Compostelle avait commencé par être un centre religieux local, devenu siège épiscopal aux alentours de l'an 900, mais sa renommée connut un essor rapide après la visite, en 951, de Godescalc, évêque du Puy et l'un des premiers pèlerins étrangers attestés. A cette époque, cependant, les routes n'étaient pas exemptes de brigands et de la menace d'attaques musulmanes, telle celle de 997, conduite par Al-Mansour, vizir du calife de Cordoue, lors de laquelle Compostelle fut pillée et incendiée.

Dans les premières décennies du XI^e siècle, le début de la Reconquista marqua l'avènement pour le lieu de

pèlerinage d'une ère de prospérité, et nombre de marchandises de toutes sortes y affluaient. Ainsi, la cathédrale fut dotée de trésors immenses, au point de pouvoir garantir les besoins de Rome et des souverains de León et de Castille. C'est à partir de cette époque que le pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle atteignit son apogée. Des milliers de pèlerins, dont des rois et des évêques, accomplirent de longues distances pour prier sur la tombe de l'un des plus proches compagnons du Christ.

Cette apogée coïncida avec celle de l'Ordre de Cluny, qui encouragea le culte des reliques en publiant des *Vie des Saints* et des *Recueils de Miracles*. En conséquence, d'autres sanctuaires de moindre importance se développèrent parallèlement, sans pour autant éclipser la splendeur de Saint-Jacques-de-Compostelle. Du XI^e au XIII^e siècle, des églises de "relais" virent le jour le long de la route de pèlerinage, et en particulier en France. Chacune d'entre elles s'enorgueillissait de reliques saintes ; de fait, le culte des reliques était le principal pilier du pèlerinage médiéval.

Dans le même temps, le culte de la Vierge Marie provoquait un renouveau de ferveur. Les pèlerinages vers des sanctuaires tels que Notre-Dame du Puy, Notre-Dame de Chartres et Notre-Dame de Boulogne, déjà réputés au début du Moyen Age, connurent une spectaculaire renaissance au XII^e siècle, en conséquence de l'importance que prit le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Des trois églises, celle du Puy, en Auvergne, était la plus étroitement liée à Saint-Jacques-de-Compostelle. Aimery Picaud, dans le cinquième Livre du *Codex Calixtinus*, description des routes de pèlerinage qu'il écrivit aux environs de 1139 pour le pape Calixte II, l'identifia d'ailleurs comme le point de départ de l'une des quatre routes de France. Elle était, bien sûr, le siège épiscopal de Godescalc, l'un des premiers pèlerins étrangers à Saint-Jacques-de-Compostelle et probablement la première établie.

Description

Les quatre principales routes de pèlerinage menant à Saint-Jacques-de-Compostelle en France partaient respectivement de Paris, de Vézelay, du Puy et d'Arles, et chacun d'entre elles étaient rejointe par plusieurs routes secondaires. Ainsi, au début de la route de Paris, des routes venant de Boulogne, de Tournai et des Pays-Bas convergeaient, tandis que d'autres partant de Caen, du Mont-Saint-Michel et de Bretagne la rejoignaient à des points intermédiaires tels que Tours, Poitiers, Saint-Jean-d'Angély et Bordeaux (qui servait également de port d'arrivée aux pèlerins venant par voie maritime d'Angleterre et des régions côtières de Bretagne et de Normandie). Le Puy faisait office de lien avec la vallée du Rhône, tandis que les routes venant d'Italie passaient par Arles. Les trois routes occidentales convergeaient à Ostabat, en traversant les Pyrénées par le col d'Ibaneta, tandis que la route orientale d'Arles empruntait le col du Somport ; les deux routes se rejoignaient en Espagne à Puente-la-Reina. La longueur totale identifiée est de 5.000 km, mais seuls sept tronçons plus courts de la route du Puy (la *via podensis* du *Codex*) sont

suffisamment cohérents pour être inclus à la proposition d'inscription.

L'étude nationale des routes de Saint-Jacques-de-Compostelle en France a identifié quelques 800 biens de toutes sortes associés au pèlerinage ; soixante-neuf d'entre eux ont été sélectionnés dans le cadre de la présente proposition d'inscription, sur la base des critères suivants :

- Les biens devaient démontrer la réalité géographique de chaque chemin, en marquant son tracé à intervalles réguliers ;
- Ils devaient illustrer, par des exemples significatifs, le développement chronologique du pèlerinage entre les XI^e et XV^e siècles ;
- Ils devaient illustrer certaines fonctions essentielles de l'architecture le long des routes, notamment la prière (églises et monastères), le repos et les soins (hôtelleries et hôpitaux) et le voyage (croix et ponts).

La présente proposition d'inscription porte sur les biens suivants, regroupés par ordre alphabétique des régions (ceux marqués d'un astérisque sont déjà inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial, soit en tant que monuments individuels, soit en tant que composants de villes ou centres villes historiques) :

Aquitaine Périgueux : cathédrale Saint-Front
 Bazas : ancienne cathédrale
 Bordeaux : basilique Saint-Seurin
 Bordeaux : basilique Saint-Michel
 Bordeaux : cathédrale Saint-André
 La Sauve-Majeure : abbaye
 La Sauve-Majeure : église Saint-Pierre
 Soulac : église de Notre-Dame-de-la-Fin-des-Terres
 Aire-sur-l'Adour : église Sainte-Quitterie
 Mimizan : clocher
 Sorde-l'Abbaye : abbaye Saint-Jean
 Saint-Sever : abbaye
 Agen : cathédrale Saint Caprais
 Bayonne : cathédrale Sainte-Marie
 L'Hôpital-Saint-Blaise : église
 Saint-Jean-Pied-de-Port : porte Saint Jacques

Auvergne Clermont-Ferrand : église Notre-Dame-du-Port
 Le-Puy-en-Velay : cathédrale
 Le-Puy-en-Velay : Hôtel-Dieu Saint-Jacques

Basse-Normandie Le Mont-Saint-Michel*

Bourgogne La Charité-sur-Loire : église prieurale Sainte-Croix-Notre-Dame
 Vézelay : église Saint-Jacques d'Asquins
 Vézelay : ancienne abbatale Sainte-Madeleine*

Centre Neuvy-Saint-Sépulchre : collégiale Saint-Etienne (anciennement collégiale Saint-Jacques)
 Bourges : cathédrale Saint-Etienne*

Champagne-Ardenne L'Epine : basilique Notre-Dame
 Châlons-en-Champagne : église Notre-Dame-en-Vaux

Ile-de-France Paris : église Saint-Jacques-de-la-Boucherie*

Languedoc-Roussillon Saint-Guilhem-le-Désert : ancienne abbaye de Gellone
 Aniane/Saint-Jean-de-Fos : Pont du Diable
 Saint-Gilles-du-Gard : ancienne abbatale

Limousin Saint-Léonard-de-Noblat : église Saint-Léonard

Midi-Pyrénées Audressein : église de Tramesaygues
 Saint-Lizier : ancienne cathédrale et cloître, cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, palais épiscopal, rempart
 Conques : abbatale Sainte-Foy
 Conques : pont sur le Dourdou
 Espalion : Pont-Vieux
 Estaing : pont sur le Lot
 Saint-Chély-d'Aubrac : pont dit " des pèlerins " sur la Borade
 Saint-Bertrand-de-Comminges : ancienne cathédrale Notre-Dame
 Saint-Bertrand-de-Comminges : basilique paléochrétienne, chapelle Saint-Julien
 Toulouse : basilique Saint-Sernin
 Toulouse : Hôtel-Dieu Saint-Jacques
 Valcabrière : église Saint-Just
 Auch : cathédrale Sainte-Marie
 Baumont-sur-l'Osse et Larressinge : Pont d'Artigue ou de Lartigue
 La Romieu : collégiale Saint-Pierre
 Cahors : cathédrale Saint-Etienne
 Cahors : pont Valentré
 Gréalou : dolmen de Pech-Laglaire
 Figeac : hôpital Saint-Jacques
 Rocamadour : église Saint-Sauveur et crypte Saint-Amadour
 Aragnouet : hospice du Plan et chapelle Notre-Dame-de-l'Assomption, connue sous le nom de chapelle des Templiers
 Gavernie : église paroissiale*
 Jezeau : église Saint-Laurent
 Ourdis-Cotdussan : église de Cotdussan
 Rabastens : église Notre-Dame-du-Bourg
 Moissac : abbatale Saint-Pierre et cloître

Picardie Amiens : cathédrale Notre-Dame*

Folleville : église paroissiale Saint-Jean-Baptiste
Compiègne : église paroissiale Saint-Jacques

Poitou-Charentes

Saintes : église Sainte-Eutrope
Saint-Jean-d'Angély : abbaye royale Saint-Jean-Baptiste
Melle : église Saint-Hilaire
Aulnay : église Saint-Pierre
Poitiers : église Saint-Hilaire-le-Grand
Pons : ancien hôpital des Pèlerins

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Arles*

En outre, sept tronçons du Chemin du Puy sont inclus dans la proposition d'inscription – entre Nasbinals et Saint-Chély-d'Aubrac (Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées : 17 km), Saint-Côme-d'Olt et Estaing (17 km), Montredon et Figeac (18 km), Faycelles et Cajarc (22,5 km), Bach et Cahors (26 km), Lectoure et Condom (35 km : tout en Midi-Pyrénées), et Aroue et Ostabat (Aquitaine : 22 km).

Il est clair qu'il serait impossible de décrire chacun de ces biens dans la présente évaluation. Dans tous les cas, ils devraient être traités comme une proposition en groupe ou en série. Les notes suivantes, concernant les catégories de monument incluses dans les biens proposés pour inscription, sont basées sur des informations fournies dans le dossier de proposition d'inscription abrégé fourni par l'Etat Partie.

- Les églises

Les lieux de culte qui jalonnent les chemins de pèlerinage en France vont de grandes structures telles que Saint-Sernin, à Toulouse, ou la cathédrale d'Amiens, à de modestes églises paroissiales. Tous sont inclus, soit parce qu'ils figurent sur le guide produit par Aimery Picaud (par exemple la cathédrale Saint-Front, à Périgueux, ou l'église de Saint-Léonard-de-Noblat), soit parce qu'ils contiennent des reliques importantes et d'autres éléments qui les relient directement au pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Certaines églises présentent des caractéristiques architecturales qui leur permettent de porter l'appellation d'"églises de pèlerinage". Sainte-Foy à Conques, Saint-Sernin à Toulouse et la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle elle-même possèdent en particulier de grands transepts et des chapelles absidales rayonnant à partir d'un spacieux déambulatoire, conçu pour répondre aux besoins liturgiques des pèlerins.

- Les hôpitaux

La longueur et les rigueurs des pèlerinages du Moyen Age imposaient des contraintes considérables aux pèlerins, à tel point qu'ils nécessitaient souvent un traitement et des soins médicaux. Peu de ces établissements subsistent intacts sur les parties françaises

de la route ; ceux-ci sont inclus dans la présente proposition d'inscription.

- Les ponts

Un certain nombre de ponts sont connus sous le nom de pont " des pèlerins ", et celui qui passe sur la Borade, à Saint-Chély-d'Aubrac, porte même une sculpture représentant un pèlerin. Deux sont d'une importance toute particulière : le pont du Diable, sur l'Hérault, à Aniane, l'un des plus anciens ponts médiévaux de France, et le magnifique pont fortifié Valentré du XIV^e siècle, sur le Lot, à Cahors.

- Les croix de chemins

Quelques croix associées au pèlerinage sont connues le long des routes. Un exemple particulièrement magnifique se dresse en face de l'église d'Estaing, et d'autres croix plus simples s'élèvent le long des sections de la route proposées pour inscription (voir ci-dessous).

- Les routes

Bien que le tracé des différentes routes soit généralement connu, très peu d'entre elles subsistent sous une forme approchant si peu que ce soit leur aspect original. Les sept tronçons inclus dans la proposition d'inscription sont tous sur la route du Puy, et couvrent 157,5 km, soit un peu plus de 20 % des 762 km que représente sa longueur totale. Il s'agit de routes relativement mineures (départementales ou rurales), dont le cours n'a pas changé significativement depuis le Moyen Age ; des monuments associés au pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle les bordent, tels que des croix et de modestes lieux de culte.

Gestion et protection

Statut juridique

Tous les biens qui font l'objet de la présente proposition d'inscription sont des monuments de diverses catégories protégés en vertu de la législation et des réglementations françaises sur les monuments historiques et l'urbanisme. Les sept tronçons de la route du Puy sont protégés par des plans du département.

Gestion

Des autorités gouvernementales, des agences de niveau national, régional, départemental et communal, des autorités ecclésiastiques, des institutions privées et des particuliers se partagent la propriété des biens.

Les monuments protégés font l'objet de programmes de maintenance et de conservation, sous l'égide des *Directions régionales des Affaires culturelles* (DRAC) du ministère de la Culture, qui travaillent par le biais de leurs services de l'architecture et du patrimoine. La *Caisse nationale des Monuments historiques et des Sites* collabore à ce travail.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Il n'est pas possible de donner un aperçu global de l'histoire de la conservation des soixante-neuf biens inclus dans la présente proposition d'inscription, de par la diversité de leur nature, de leur protection et de leur appartenance. Toutefois, on peut dire qu'ils ont dans leur ensemble été préservés dans une mesure acceptable grâce à leur classement en tant que monuments et sites historiques.

Authenticité

Le degré d'authenticité de la totalité des biens proposés est élevé, des études ayant montré que les soixante-neuf biens proposés sont associés de diverses manières à la route de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle, qui fait l'objet de cette proposition d'inscription.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expert de l'ICOMOS a visité la grande majorité des biens inclus dans la proposition d'inscription en février 1998.

Caractéristiques

Il ne peut y avoir aucun doute sur la qualité de la route de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Dans son évaluation de la section espagnole, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 1993, l'ICOMOS a fait valoir qu'« Outre son immense valeur historique et spirituelle, elle (...) illustre de manière remarquablement complète l'évolution artistique et architecturale européenne sur plusieurs siècles. » Ce commentaire est tout aussi vrai des sections françaises qui font l'objet de la présente proposition d'inscription.

Analyse comparative

Là encore, l'évaluation de la section espagnole effectuée par l'ICOMOS en 1993 reste valable pour la section française : « Il n'existe en Europe aucune autre route de pèlerinage chrétien comparable dans son étendue et sa continuité. »

Observations de l'ICOMOS en vue d'une action future

Nous avons ici affaire à une proposition d'inscription inhabituelle, car elle diffère de celle de la section espagnole sur un point important. En effet, le site espagnol inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial est un paysage culturel linéaire continu, qui va des cols des Pyrénées à la ville de Saint-Jacques-de-Compostelle elle-même. A l'inverse, la proposition d'inscription française se compose d'une série de monuments individuels d'une grande qualité et d'une importante signification historique, qui définissent le tracé des routes de

pèlerinage en France, mais ne constituent cependant pas des routes continues.

La raison réside dans les différentes trajectoires historiques et économiques de la France et de l'Espagne depuis la fin du Moyen Age et dans le déclin du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Les routes elles-mêmes ont été préservées de manière plus visible et cohérente en Espagne qu'en France.

Le dossier français de proposition d'inscription est une remarquable compilation, fruit de la collaboration intensive d'historiens, d'archéologues et de responsables du patrimoine dans treize régions, pas moins, qui a abouti à un document de grande importance pour la science comme pour la gestion, et l'ICOMOS souhaite exprimer son admiration devant le travail fourni par l'Etat Partie pour le rassembler.

Le rapport de la mission d'expert de l'ICOMOS contient quelques propositions en vue de l'élargissement des biens qui devraient être inclus dans la proposition d'inscription, eu égard à d'autres structures associées aux biens proposés pour inscription et à d'autres zones urbaines plus vastes. L'ICOMOS a étudié attentivement cette proposition, qui présente un mérite considérable. Toutefois, il considère que les arguments avancés par l'Etat Partie en faveur de la sélection des soixante-neuf biens inclus dans le dossier sont convaincants. Les trois critères utilisés dans la procédure de sélection (voir *Description* ci-dessus) sont cohérents et parfaitement valables, et toute proposition d'extension ou de révision impliquerait une réévaluation en profondeur qui aboutirait selon toute probabilité au même résultat.

Dans son évaluation, en 1993, de la proposition espagnole acceptée, l'ICOMOS a commenté le classement par le Conseil de l'Europe de la route de Saint-Jacques-de-Compostelle, qui débordait, au-delà des frontières espagnoles, dans d'autres pays européens, en ces termes : « L'ICOMOS suggère par conséquent que les Etats Parties concernés examinent la possibilité d'une éventuelle extension du bien à d'autres sections des routes extérieures à l'Espagne ». Les Etats Parties sont bien entendu souverains à cet égard, et il n'entre pas dans les fonctions de l'ICOMOS de proposer une inscription conjointe, de quelque sorte que ce soit, à titre de condition à l'inscription. Il espère toutefois que les deux Etats Parties concernés (la France et l'Espagne) envisageront sérieusement à la possibilité de combiner leurs sections respectives de la route sous une seule inscription, comparable à l'inscription franco-espagnole du paysage culturel de Pyrénées-Mont-Perdu en 1997.

Brève description

Tout au long du Moyen Age, Saint-Jacques-de-Compostelle fut la plus importante de toutes les destinations pour d'innombrables et pieux pèlerins en provenance de toute l'Europe. Pour atteindre l'Espagne, les pèlerins devaient traverser la France, et les monuments historiques notables qui constituent la

présente inscription sur la Liste du Patrimoine mondial jalonnaient les quatre routes qu'ils empruntaient.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial, sur la base des *critères ii, iv et vi* :

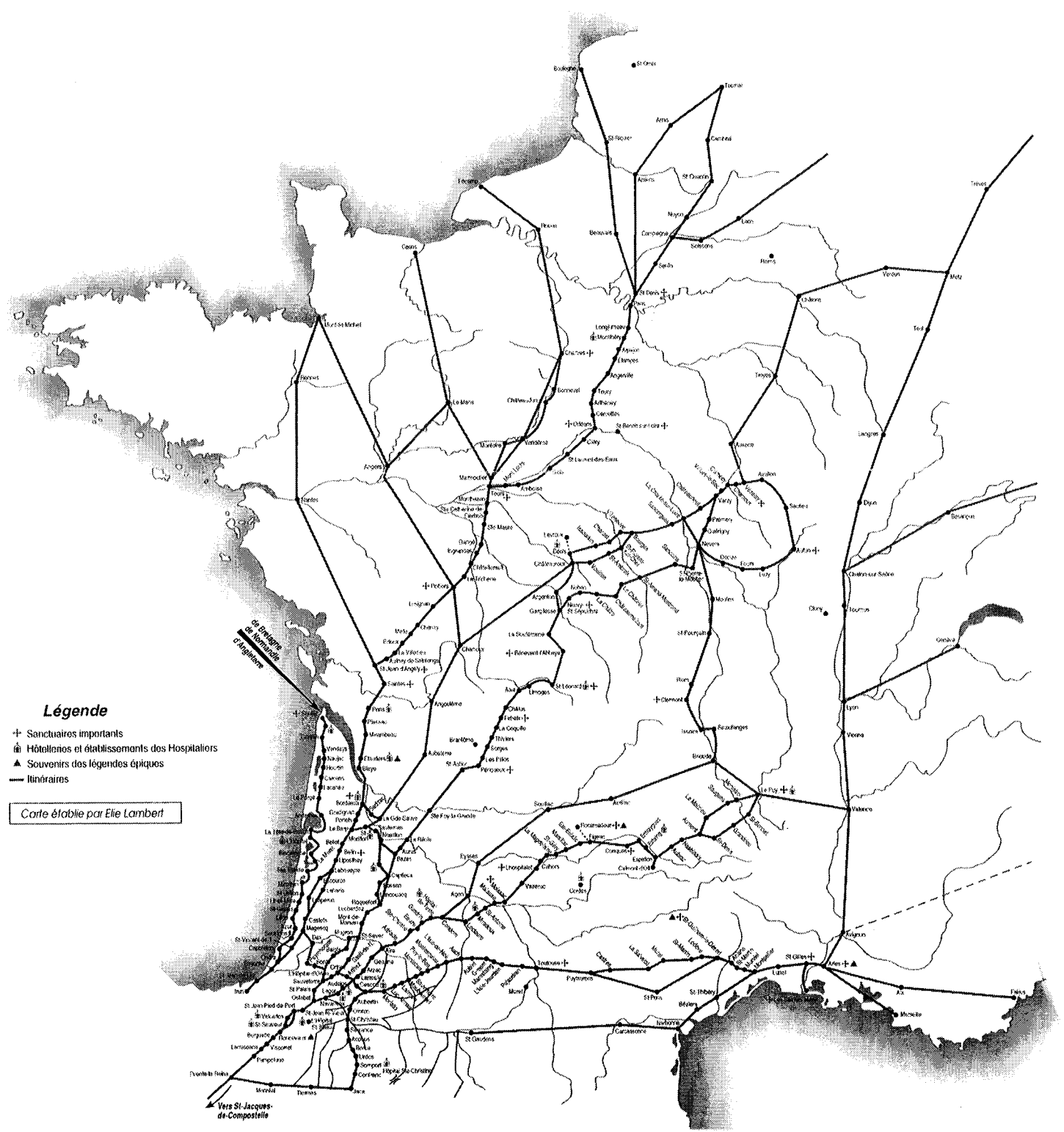
Critère ii : La route de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle a joué un rôle essentiel dans les échanges et le développement religieux et culturel au cours du Bas Moyen Age, comme l'illustrent admirablement les monuments soigneusement sélectionnés sur les chemins suivis par les pèlerins en France.

Critère iv : Les besoins spirituels et physiques des pèlerins se rendant à Saint-Jacques-de-Compostelle furent satisfaits grâce à la création d'un certain nombre d'édifices spécialisés, dont beaucoup furent créés ou ultérieurement développés sur les sections françaises.

Critère vi : La route de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle est un témoignage exceptionnel du pouvoir et de l'influence de la foi chrétienne dans toutes les classes sociales et dans tous les pays d'Europe au Moyen Age.

ICOMOS, octobre 1998

LES CHEMINS DE SAINT JACQUES ET LEURS SANCTUAIRES DE PÈLERINAGES À L'ÉTRANGER



Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France / The Routes of Santiago de Compostela in France :
Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle / The Routes of Santiago de Compostela

Les Chemins de St-Jacques-de-Compostelle en France

Sites jacquaires majeurs proposés
pour une inscription sur la liste du patrimoine mondial



© FFRP - Reproduction interdite

- | | | | |
|----------------------------------|--|-----------------|--|
| Villeneuve (thick border) | : Sites déjà inscrits sur la liste du patrimoine mondial | — (thick line) | : Chemins de St-Jacques-de-Compostelle |
| Villeneuve (thin border) | : Sites proposés à l'inscription | — (thin line) | : Limites départementales |
| Villeneuve (dot) | : Autres villes | — (dashed line) | : Frontières |

Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France / The Routes of Santiago de Compostela in France :
Sites principaux / Principal sites