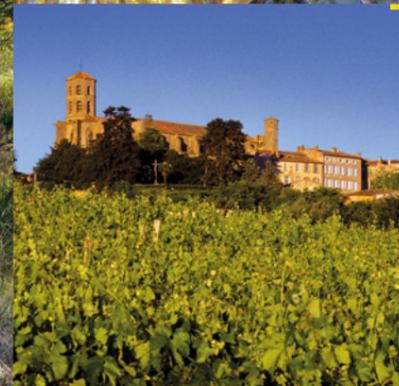




Détail du retable - église d'Ourdis-Cotdoussan



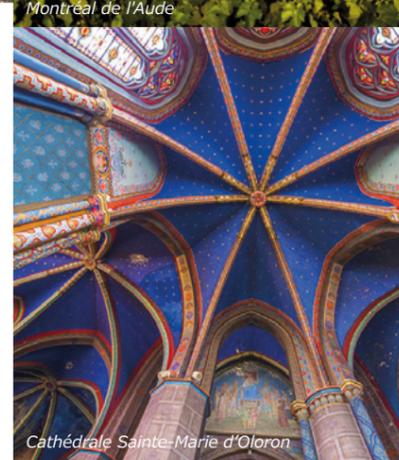
Vue sur les Pyrénées



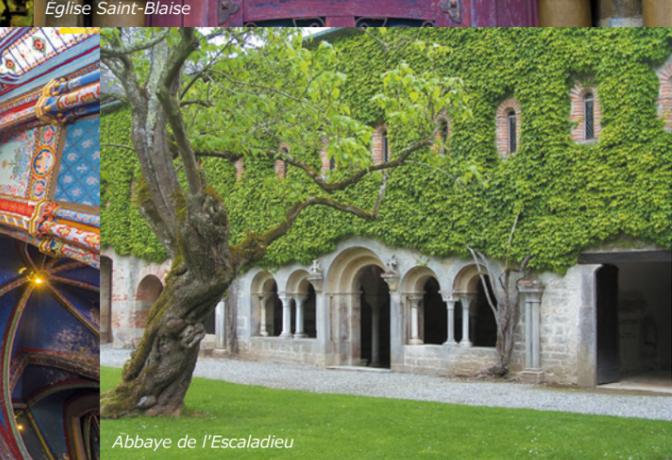
Montréal de l'Aude



Église Saint-Blaise



Cathédrale Sainte-Marie d'Oloron



Abbaye de l'Escaladieu



CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE

# CHEMIN DU PIÉMONT PYRÉNÉEN GR®78



Peinture de l'église Notre-Dame-de-Tramesaygues à Audressein

## UNE AVENTURE CONTEMPORAINE

Parcourus aujourd'hui par des milliers de femmes et d'hommes de plus de 130 nationalités, les chemins vers Compostelle sont porteurs de sens. A la rencontre des hommes, des cultures et de la nature, randonneurs et visiteurs trouvent le long du sentier et sur le lieu des haltes majeures, un terrain de découverte inépuisable, une occasion de se ressourcer et de changer de rythme de vie.

Depuis Montpellier, dans l'Hérault, le sentier est en cours d'aménagement. A partir de l'Aude, il suit le GR®78 jusqu'à Saint-Jean-Pied-de-Port. Le chemin est balisé en blanc et rouge par les bénévoles de la Fédération Française de randonnée pédestre, avec le soutien des collectivités. Les associations jacquaires assurent un accueil bénévole.



Agence française des chemins de Compostelle

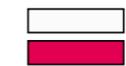
4, rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 27 00 05  
accueil@chemins-compostelle.com  
chemins-compostelle.com  
cheminscompostelle-patrimoine mondial.fr



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1998



## DES SIÈCLES DE PÈLERINAGE

Le pèlerinage au sanctuaire de Galice épouse l'histoire européenne. A partir du IX<sup>e</sup> siècle, il prend son essor, accueillant modestes ou illustres pèlerins. Il atteint son apogée entre les XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, devenant même le troisième pèlerinage majeur de la chrétienté après Rome et Jérusalem. La reconnaissance comme « itinéraire culturel européen » par le Conseil de l'Europe en 1987 et l'inscription du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1998 ont remis en lumière cet héritage culturel.



Saint-Pé-de-Bigorre



Église Saint-Roch à Montpellier

Le canal du Midi



La Cité de Carcassonne



Saint-Lizier



Procession aux flambeaux sanctuaire Notre-Dame à Lourdes



# DE LA MÉDITERRANÉE A L'ATLANTIQUE

## Carnet de route vers compostelle

Cette voie relie Montpellier à Saint-Jean-Pied-de-Port en 750 kilomètres. Au pied de la montagne Noire, entre Hérault et Aude, fait unique France, les vieux cadastres nous parlent des pèlerins qui ont donné leur nom à l'itinéraire : le Camin de Sanct Jaume ou le Camin Romieu. Le chemin du piémont pyrénéen, encore peu connu, vous enchante par la sérénité de ses paysages et la beauté de ses églises, abbayes et petits villages.

### UN PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

Sur le chemin, vous pourrez découvrir des monuments inscrits par l'UNESCO au titre des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » : l'ensemble comprenant l'ancienne cathédrale, le cloître, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, le palais épiscopal et les remparts à Saint-Lizier, l'église Notre-Dame de Tramesaygues à Audressein, la basilique Saint-Just à Valcabrière, l'ensemble comprenant l'ancienne cathédrale Notre-Dame, la basilique paléochrétienne et la chapelle Saint-Julien à Saint-Bertrand-de-Comminges, l'église Saint-Jacques à Ourdis-Cotdoussan, l'église Sainte-Marie à Oloron-Sainte-Marie, l'église Saint-Blaise à l'Hôpital-Saint-Blaise, la porte Saint-Jacques à Saint-Jean-Pied-de-Port. Ces lieux majeurs sont autant de traces du pèlerinage d'autrefois et s'inscrivent dans une collection de 71 sites et 7 sections de sentier en France. [www.cheminscompostelle-patrimoine mondial.fr](http://www.cheminscompostelle-patrimoine mondial.fr)

### LE SAINT GUÉRISSEUR DE MONTPELLIER

Saint Roch est un saint originaire de Montpellier. Il est invoqué comme guérisseur par les malades atteints de la peste, et par extension par les malades en général. Son culte s'est répandu dans toute l'Europe à partir du XV<sup>e</sup> siècle. Les artistes le représentent en pèlerin barbu reconnaissable à ses attributs (chapeau, pèlerine, bourdon, gourde et panetière). Il est le plus souvent accompagné de son chien tenant un pain dans sa gueule tandis qu'il montre sa plaie de pestiféré. C'est d'ailleurs à ce détail qu'on le distingue de saint Jacques le Majeur car, comme lui, il arbore une coquille symbole de son état de perpétuel pèlerin.

### LE CANAL DU MIDI

Le Canal du Midi long de 241 km relie Toulouse et l'étang de Thau. Ses 350 ouvrages (écluses, aqueducs, ponts, réservoirs, tunnels...) en font l'une des réalisations de génie civil les plus extraordinaires de l'ère moderne. Ce canal est tout à la fois une prouesse technique qui a façonné un paysage et un chef-d'œuvre artistique.

### CARCASSONNE

Cette cité de plus de 2000 ans d'histoire est organisée en une ville haute fortifiée et en une ville basse, la bastide Saint-Louis, aux rues parfaitement quadrillées. C'est l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui assurera définitivement sa renommée en restaurant les tours et remparts. Il en a fait l'icône d'un Moyen Âge rêvé dont Walt Disney ou le cinéma d'aventure se sont inspirés.

### UNE MONTAGNE PAR AMOUR

C'est l'histoire d'une princesse, Pyrène, qui soupire dans le vent... Elle tomba amoureuse d'Hercule qui s'en allait accomplir quelques travaux. Se croyant abandonnée, elle s'élança dans une profonde forêt où les bêtes sauvages la dévorèrent. Hercule, de retour, se mit en quête de sa promise. Le demi-dieu la découvrit et emplit de tristesse et de colère, l'ensevelit en amassant nuit et jour des cailloux et rochers qui montèrent si haut qu'ils en devinrent montagne.

### SAINT-LIZIER

De son existence antique, demeurent des traces comme les anciens remparts qui ceignent l'ancien palais des évêques du Couserans. La ville a toujours été partagée entre une cité haute fortifiée et un faubourg. En raison de cette division, la ville, siège d'un évêché dès le V<sup>e</sup> siècle, abrite deux cathédrales : Notre-Dame-de-la-Sède, située dans la cité haute, et l'église Saint-Lizier en ville basse. Celle-ci possède toujours son cloître roman. Son trésor conserve un buste reliquaire de saint Lizier en argent ciselé, une des œuvres capitales de l'orfèvrerie de la Renaissance dans le Midi de la France.

### SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES ET VALCABRIÈRE

C'est un couple inséparable qui est l'héritier de l'antique cité romaine de Lugdunum Convenarum. Ici, dans un écrin bordé par la Garonne et la montagne, l'homme s'est installé depuis la plus haute antiquité. Aux cultes païens, la foi chrétienne a superposé les temples dressés au Dieu des Évangiles. Son évêque Bertrand en est devenu le saint et un pape en fit un évêché riche

d'une merveilleuse cathédrale aux allures d'un Mont-Saint-Michel. À ses pieds, les pierres de la basilique de Valcabrière, souvent des réemplois de monuments de l'Antiquité, murmurent ce temps que l'on effeuille.

### LOURDES

Lourdes est célèbre pour avoir été le théâtre des apparitions de la Vierge à la jeune Bernadette, dans la grotte de Massabielle, en 1858. Mais, Lourdes est aussi une vieille cité bigourdane, lovée au pied d'un château féodal. Ville-clé des vallées du Lavedan et carrefour des chemins importants desservant les vallées qui s'ouvrent sur l'Espagne. Marchands, artisans, charrois et pèlerins en route vers les sanctuaires espagnols s'y croisaient tout naturellement.

### LES PLAISIRS DU CHEMIN

Après une journée de marche, vous pourrez déguster des vins du Minervois ou de la Malepère pour arroser un goûteux cassoulet audois dans lequel ont mijoté haricots tarbais, saucisses de porc noir de Bigorre et cuisses de canard. A moins de préférer une garbure ou une piperade ! A l'heure du dessert, les nombreux fromages des Pyrénées s'imposent à votre gourmandise ; ou alors un gâteau à la broche, quelques croustades aux fruits ou le fameux russe d'Oloron. Un vin de Jurançon l'accompagnera avantagement. Sur ce chemin, la bonne chère et le bio font bon ménage !



Conception : C. Tramesaygues - Illustrations B. Prêtet - crédits photos : ACIR Compostelle : Y. Boëlle, JJ. Geilbart, ADT 11, ADT 09, ADT 65, Chambres d'hôtes L'étape Carniou, OT Montpellier Méditerranée Tourisme & Congrès - FFRP 65